



ALGARRAFI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

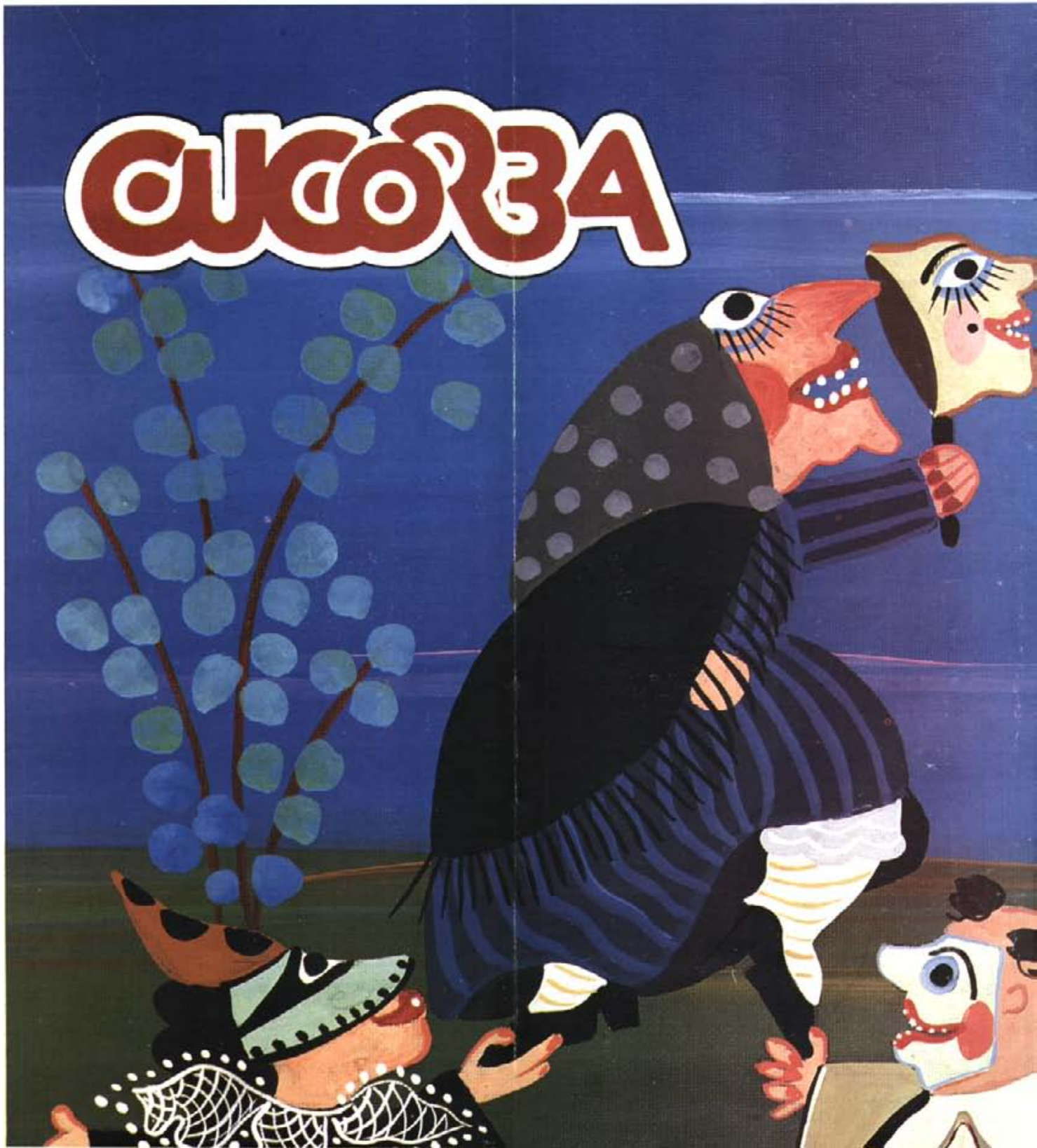
N.º 131

Segona época

32 PÀGINES

NOVEMBRE 1985

«COM UN PERN DE RIFA»: PRIMER DISC DE «CUCORBA»



ALCERBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 131 - II Epoca **NOVEMBRE 1985**

Director:

Joan Julià Reynés

Coordinador:

Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:

Felicià Bonnin Vall

Antoni Moragues Picó

Maria Pascual Balaguer

Damià Payeras Capó

Sebastià Roca Danús

Administració:

Francesc Aguiló Rotger

Miquel Florit Bassa

Gabriel Gamundi Ramis

Miquel Moragues Picó

Gabriel Vallespir Marimón

Economia i Publicitat:

Jaume Gamundi Perelló

Antoni Torres Font

Jaume Vanrell Ballester

Anàgrames:

Antoni Perelló Pons

Redacció i Administració:

C/. Bisbe Albertí, 14

Apartat de Correus n.º 20

Fotografies: Gamundi i Romàntic

Dibuix de la Portada: JOAN GUERRA

Els articles publicats en aquest periòdic expressen únicament l'opinió dels seus autors.

Dipòsit Legal: PM. 153/1983

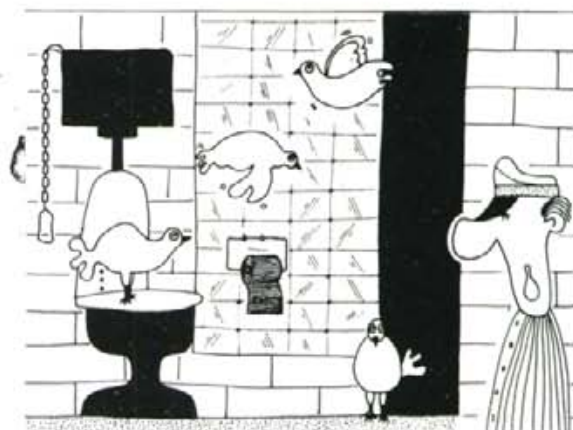
Fotocomposició i impressió:
IMPRENTA MURO

PRENSA
ORDINA

ES SAIG



Ordre d'es jugadors del Murense se fa sebrar que els hi és igual jugar contra dotze però que, al manco vagin tots d'es mateix color. «Es que llavors mos embullam», han declarat.



Ordre d'es Coloms d'es Campanar se fa sebre que no estan gens contents amb so remei que han trobat per eliminar ses seves cagarades. «En lloc de matar-nos que mos comprin un excusat», han protestat.



Ordre d'es Fadrins de Muro se fa sebre que s'estimen més es cine que es video. «Ses sensacions no són ses mateixes en video que en pantalla gran i sala fosca», han dit. «Com més fosca millor», han afegit.



Ordre del Senyor Rector se fa sebre que si ses ferratines de «Yo pago mis impuestos» que ha fet es Recaudador donen bon resultat, ell en farà unes que diguin: «Yo doy a la bacina».

A punta
de ploma



CRISIS PARA LAS SALAS DE CINE

Comencemos por expresar nuestra admiración hacia los empresarios de los locales Ateneo y Salón Centro, ya que difícilmente comprendemos como una temporada sí y otra también, siguen abriendo sus salas para proyectar películas de cine, varias noches a la semana, con una cantidad de espectadores —de pago— tan mínima, como suficiente para motivar el cine a las empresas.

La competencia de la televisión —ahora tres canales— y videos, así como otros tipos de entretenimiento para la juventud, han hecho en unos años, que el negocio de salas de proyección —los cines— se tambalee ostensiblemente y sean muchas ya las que cerraron definitivamente.

De aquí nuestro saludo a la constancia y afición de los dos empresarios locales, que contra todos los inconvenientes citados, a los que debieramos añadir: elevados impuestos en alza, exigencia en las condiciones de seguridad, calefacción, energía eléctrica, limpieza... siguen manteniendo sus locales abiertos al público aficionado.

No entramos aquí —de momento—, en consideraciones sobre si una parte de la crisis tiene que ver con la calidad tanto de las películas que se pasan en Muro como de los medios técnicos, aparatos instalados, comodidad de las butacas y visión, comportamiento de los mismos espectadores y otras, tales como si es conveniente o tolerante que el Salón Centro —local regentado por la Parroquia y alquilado a un tercero— sea utilizado para fines, que se supone no eran los que indujeron a su construcción...

Lo que nos interesa comentar, es el tema de la crisis que sufren con carácter agudo las salas de proyección, centrándolo en el respeto y consideración hacia los empresarios de los cines locales, que frente a los muchos avatares en su contra, siguen manteniendo una programación con el empeño merecedor de superiores resultados.

En la sección «Tres veus per a un tema» de este mismo número, opinan de la cuestión, personas más enteradas y a sus opiniones les remitimos, pero por si vale, ahí queda la nuestra.

Juan Juliá Reynés

**VENDO
EN CA'N PICAFORT
APARTAMENTO
CON APARCAMIENTO
Y CASA EN MURO**

Informes: Juan Juliá

Tel.: 53 70 19

ALGEBELÍ
ES LA NOSTRA REVISTA
SUBSCRIVIU-VOS-HI



UNA PREGUNTA

A:

**D. ANTONIO
MARTORELL**

Con motivo de la pasada «Fira», Eléctrica Martorell, distribuidor oficial de ITT en Muro, presentó la gama completa de televisores ITT DIGIVISION.

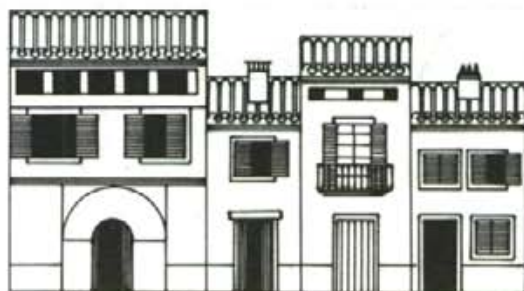
Esta es nuestra pregunta:

¿Qué es la Digivisión?

Es el funcionamiento del televisor con imagen y sonido digital, que lleva un ordenador incorporado al aparato, programado para ver y oír mejor la televisión, con una capacidad de definición, fuerza de colores, estabilidad de imagen y nitidez cien veces más rápida que la de un ordenador personal.

Concretando, Digivisión es el sistema más avanzado de la técnica aplicada a la televisión.

Els nostres carrers



CALLE LUIS CARRERAS (I PART)

Dedicamos la sección ELS NOSTRES CARRERS, a la calle que lleva el nombre de un destacado prohombre de nuestro pueblo: LUIS CARRERAS.

El apellido «Carreras» es muy frecuente en Muro, en los primeros siglos que siguieron a la Conquista. Ya en 1285, según Bover, Simón Carreras fue uno de los diputados elegidos para prestar juramento y homenaje al rey D. Alfonso III de Aragón.

Guillermo y Jaime Carreras, ocupan el cargo de «Balye Real» en 1343 y 1396 respectivamente. Y Jaime, Ramón, Antonio y Juan Carreras vemos como desempeñan el oficio de «Clavari» en el período comprendido entre los años 1398 y 1500.

LUIS CARRERAS, en su tiempo persona principal de Muro, parece que vivió muy de cerca la contienda entre forenses y ciudadanos, al ser escenario nuestro pueblo de uno de los más encarnizados enfrentamientos.

LUIS CARRERAS fue el que el 1 de mayo de 1451 corrió hacia la villa de Sineu, en donde se encontraba el lugarteniente del gobernador Olms, Jaime Cadell, para avisarle de que las huestes capitaneadas por Simón Tort Ballester, cabecilla del levantamiento foráneo, después de causar grandes destrozos en la vecina «Sa Pobla», marchaban hacia Muro. Luis Carreras, que fue levemente herido por una lanza, en la lucha que se desarrolló en el lugar conocido «dalt ses eres», como premio por su actuación, fue nombrado por el Rey «Conseller de Mallorca».

Las armas de la familia Carreras son: escudo cortado al través; parte superior, que es la mayor, un caballo de plata haciendo una corbета, en campo encamado; parte inferior, un ramo compuesto de tres rosas, de su color natural, en campo de oro.

Es la calle LUIS CARRERAS una importante vía local, que tiene su entrada por la Plaza Conde Ampurias Hugo IV —Plaza Mayor— justo donde se levanta la robusta y a la vez esbelta torre-campanario de nuestro templo parroquial, y tiene su salida allí donde empiezan las calles Dr. Oliver y Antonio y Felipe Mulet. Es en nuestros días, una calle de mucho tránsito, conduce a las «Marjals» y a la zona costera.

La calle Luis Carreras que bordea el antiguo «sagrat», lugar de enterramiento desde 1776 hasta 1821, pues, antes de 1776 se enterraba en las iglesias y a partir de 1821 el Gobierno obligó a ubicar los cementerios en las afueras de las poblaciones, era antiguamente conocida por VIA SACRA.

El motivo por el que la calle que nos ocupa, fuera popularmente conocida por VIA SACRA, es el «Vía Crucis» que se hacía por las calles de Muro, todos los domingos del año, hasta fines del pasado siglo. Esta devota prác-



«ES MERCAT», any 1962.

tica religiosa, fue instituida por el murero Rdo. D. Miguel Sastre, que fue Canónigo Arcediano de la Seo de Mallorca, fallecido en Palma en 1732.

El nuevo edificio municipal, cuyas obras dieron comienzo en febrero pasado —en la actualidad están muy adelantadas—, albergará en sus dependencias a la Unidad Sanitaria, a la Tercera Edad y Club Juvenil, Biblioteca, Sala de Conferencias y Exposiciones, mercado cubierto —éste a nivel de la calle Luis Carreras— está emplazado en el solar «D'ES MERCAT», lugar antiguamente llamado de «Son Felip Vell». «Es Mercat» céntrico espacio abierto, lamentablemente perdido, además de servir para el comercio y pesaje de animales, «porcs, bous, ovelles i bísties», fue siempre un lugar preferido para los juegos de la chiquillería.

«En es Mercat, allà on hi havia «sa romana», els nostres pagesos hi duïen a pesar els porcs que havien engraiat, per a vendre als mercaders o a un particular que havia de fer ses matances. Els diumenges i sobre tot es dia de Sa Fira, allà es podien trobar belles ramades de bísties joves, quan aquests animals eran tan necessaris pels nostres conradors. Un dels dies de més animació pel nostre mercat, era el Dijous Sant, festa de les més grosses de l'any a la sortida de l'Ofici, que altre temps es deia es dematí, era costum passar pel Mercat, aquell dia ple de guardetes de mens, per escollir i comprar s'ovella que havia de servir per a fer ses panades i el saborós frit de Pasqua. Per tot es poble es veïen al.lots passejant s'ovella que es capvespre seria sacrificada, per a poder fer ses panades el divendres dematí, els al.lots feïen una bulla».

Damià Payeras Capó
(continuará)

EVOLUCION DEMOGRAFICA DE MURO ASPECTOS HISTORICOS

(Continuación)



Año	Habitantes
1652	peste:
1665	2500
1698	3100
1765	2684
1787	3680

En el siglo XVII y XVIII los datos demográficos han sido publicados muy parcialmente.

El siglo XVII es de claro aumento demográfico y el XVIII lo es de recesión. El XVII viene marcado por la ampliación de los terrenos de cultivo. En mayo de 1625 se producen en Muro rogativas por falta de agua, que ya se habían producido duramente en octubre de 1621.

En enero de 1652 se dan muestras de peste con 35 personas muertas. Se había iniciado en Sóller. El siglo XVIII está lleno de penurias económicas y adversidades. En abril de 1703 gran carestía del trigo, los jurados deben tomar la medida de comprar 300 cuarteras de trigo para su distribución, lo cual se repite en años posteriores 1731, 1750... reflejadas en el «Llibre dels Consells». En febrero de 1749 hay rogativas de sacerdotes y frailes por que no había agua para beber ni lavar las mujeres, que tuvieron que buscarla en la fuente «d'es Marjals».

Año	Habitantes
1833	2737
1838	2893
1853	3270
1856	3240
1860	3369
1863	3823

TABLA V

El siglo XIX es un período de crecimiento de la población, especialmente en el último tercio de siglo, tendencia que se intensificará durante la primera mitad del siglo XX. En el periódico «El Faro» podemos leer una noticia referida a Muro (15 mayo 1834): «En este pueblo no faltan subsistencias y casi todos los años hay de sobra, no quedan brazos por ocupar, antes por el contrario, pues en estos últimos años que la cosecha fue tan estéril en Campos y Santanyí, se refugiaron en Muro más de 30 personas de aquellos lugares y estuvieron ocupados la mayor parte del año».

En 1878 se halló el manantial «Sa Font Nova» que el Ayuntamiento destinó para el abasto público. Factores importantes de este aumento serán la extensión de los terrenos de cultivo y regadío, la parcelación de propiedades con el acceso a la propiedad por parte de los obreros campesinos.

Año	Habitantes
1900	4557
1910	4627
1920	4990
1930	5621
1934	5734
1940	5740
1950	5984
1953	6005
1960	5845
1963	5845
1965	5913
1969	6016
1970	5944
1975	6027
1978	6006

Cabe destacar el aumento de población que se experimenta entre 1920 y 1930. En el inicio de la década de los cincuenta se alcanzan los 6000 habitantes.

A partir de entonces el desarrollo poblacional entra en un período de decrecimiento moderado o bien estancamiento fluctuante con movimientos migratorios de pequeño tamaño compensados con el crecimiento vegetativo.

Merece atención especial en este período los sucesos de noviembre de 1918 «any d'es grip» en que se registraron muchos difuntos, 51 en el mes de noviembre. Al igual que las diversas penurias de nuestros sufridos agricultores, por falta de agua, con sus respectivas rogativas y actos religiosos de 1910, 1922, 1926...

Miguel Ramis Mulet
José Llinares Martorell



EL VIEJO PALOMO DE LA IGLESIA DE MURO

Hace pocas fechas salía en primera página del diario «El Día», el daño que hacían las palomas en el edificio de la Iglesia Parroquial y la suciedad que causaban con sus excrementos, incluso citaba que quitaron cuarenta espuelas de porquería para poder circular el agua por las cañerías.

Bueno, para opinar del tema quise verlo in situ y pedí permiso al Sr. Ecónomo para visitar sus moradas. Subí escaleras que me eran familiares —las había subido muchas veces cuando era «escolanet»— pero... ya ha llovido mucho desde entonces.

Cuando llegué al lugar, estaba lleno de palomas, con nidos por todas partes y bastante suciedad, eso es verdad.

Me estaba recreando mirando la belleza del edificio y el contraste no menos hermoso de sus palomas revoloteando mi cabeza.

De pronto oí, «ppsst.... ppsst... joven...».

«Sí, ¿es a mí?», pregunté.

«Sí, es a tí». Me contestó.

Quedé petrificado al levantar la cabeza y encontrarme a un viejo palomo subido sobre una biga, que me hablaba.

«¿En qué puedo servirte?», le pregunté.

«Me he enterado que quieren eliminarnos porque dicen que ensuciamos los edificios con los excrementos, y te pido ayuda para que hagas algo para salvar nuestras vidas», dice el palomo.

«Bien, intentaré ayudarte. Pero mi única fuerza está en esta pluma que escribe. Pero es verdad que lo dejáis todo perdido con vuestros excrementos. Mira por todo nuestro alrededor!».

Es que es una necesidad, no como vosotros los hombres que ensuciáis la Albufera, el Prat, es Murterar... matáis los peces, envenenáis los canales y desaparecen las anguillas», explicó el palomo.

«Pero...»

No me deja terminar la frase y continua:

«Yo he estado en París, concretamente en Nôtre Damme, allí estaba cubierto de palomas, pero nadie las mataba. Me paseé por la plaza de San Marcos de Venecia y nos daban comida con las manos; en Barcelona, en la Plaza de España los niños jugaban con nosotras, pero nadie se quejaba de nuestros excrementos».

«Pero, que solución le darías tú al caso?», le pregunté.

«En París nos daban unos granos preparados para que las parejas no criasen tanto, un 30% de ellas no tenía descendencia. Aquí en Muro, estamos dispuestos a que nos matéis a los más viejos y tarados, como es mi caso, pero dejad vivas a las parejas jóvenes para que puedan disfrutar de este regalo que es la vida».

«¿Y tú como has venido a parar aquí?».

«Yo he estado en casi todas las capitales europeas. Me gusta viajar. Hasta que pasé por el término de Muro y me dispararon, hiriéndome en esta ala. Mis compañeros me ayudaron y pude salvar mi vida».

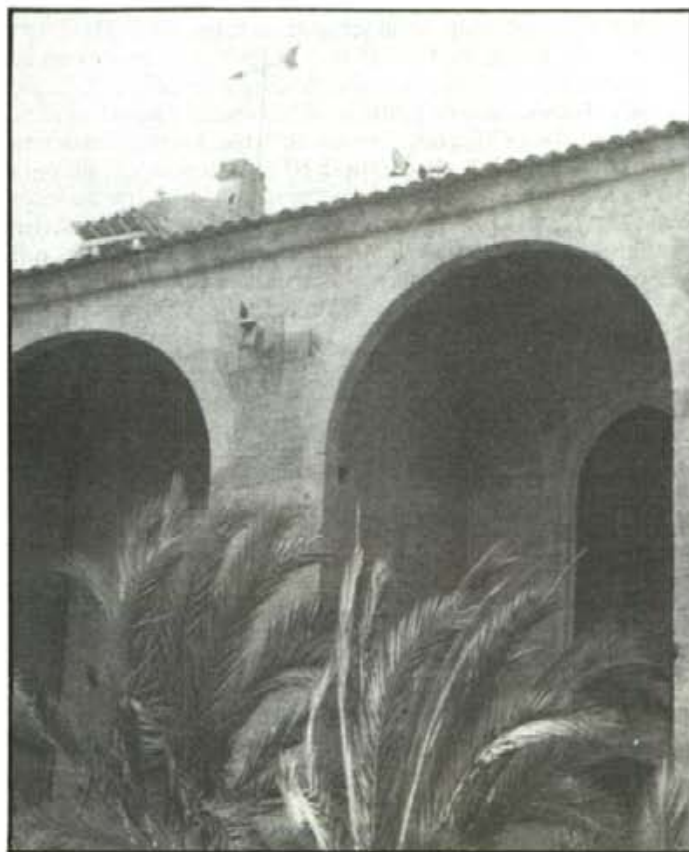
«¿Y los otros?».

«Los otros, muchas veces escapan de las jaulas, los palomos preferimos la libertad y otros se despistan y se pierden».

«¿Cómo matas el tiempo aquí arriba?».

«La vista desde aquí es maravillosa, dominas todo el pueblo. Por la mañana veo a los niños de la guardería correr por las palmeras y en sus ojos se refleja la inocencia. También veo a los abuelos sentados debajo de los tilos, contarse sus batallitas de juventud y en sus caras se refleja la bondad».

¡Que bonita es la inocencia y la bondad!. Por la tarde, veo entrar cada día las beatas que van a la Iglesia para redimir los pecados del mundo».



LA NOSTRA FAUNA

«¿Qué es lo que no te gusta del pueblo?»

«Las fiestas de San Juan».

«¿Porqué?», le pregunté.

«Porque hacen mucho ruido y al final terminan con una tempestad de truenos y relámpagos».

«No son truenos y relámpagos —le digo—, es una traca».

«Pues eso. Nos asustan y a veces se rompen los huevos con tanto movimiento».

«Nos desviamos del tema, le digo. ¿Otra solución?».

«Otra solución sería que el Ayuntamiento cada dos meses enviase a dos hombres de su Brigada a limpiar los excrementos».

«Pero el Ayuntamiento tiene muchos gastos, le contesté».

«Sí, ya lo sé. Tiene un presupuesto de 134.339.000 pts., pero yo sólo pido 8 jomales para limpiar, que eso al pueblo le vendría a costar... unas 20.000 ptas., que divididas entre 6.041 habitantes, tocaría a poco más de tres pesetas cada uno. O quitar las 20.000 ptas. del presupuesto millonario de las fiestas o de los 3.000.000 de ptas. que se lleva el Consistorio, o quizás de las 800.000 ptas. que dan al fútbol».

«No me toques el fútbol, que yo estoy metido dentro».

«A eso que llamáis fútbol. No lo entiendo. Veo a 22 hombres que se pelean y corren como locos detrás de una pelota. Al Ayuntamiento le convendría regalaros un balón a cada uno y le saldría más barato».

«Otra vez te estás desviando del tema. ¿Has dicho que estabas dispuesto a sacrificar tu vida?».

«Si no hay más remedio sí. Pero te diré, en una ocasión me adentré por un ventanal de la Catedral de Nôtre Damme y me escondí detrás de una gran estatua y allí oí decir a un señor vestido de negro: "el quinto no matarás"».

«¿Acaso esta palabra no existe aquí?».

«Sí, esto es un mandamiento de Dios, pero es para los humanos», le respondí.

«¿Humanos? ¿Qué es eso?».

«Pues... que somos hombres, tenemos inteligencia y uso de razón».

«Ah... ya lo entiendo... quiere decir que empleáis la inteligencia para construir armas y bombas que matan... que matan a gente inocente como estos niños de las palmeras de ahí abajo, que enviáis cohetes a la Luna mientras hay gente que se muere de sed y hambre, que abandonáis en un asilo a vuestros padres que os han servido durante su juventud y ahora que son viejos los apartáis como a leprosos, que gastáis millones en fiestas y otros no pueden comprar libros a sus hijos para aprender, que calumniáis con mentiras a vuestros amigos, que os peleáis por un trozo de tierra con vuestros hermanos, que quemáis el bosque y matáis las palomas... si eso es inteligencia y uso de razón... prefiero no tener».

Me quedé mudo y sin poder contestarle.

«Al fin y al cabo —siguió el palomo— piensa amigo Paco, que los palomos no somos más animales que vosotros los hombres».

El palomo se marcha batiendo sus finas alas contra el viento y se eleva mirando el cielo azul... Es la hora de recreo de los niños en las palmeras y de los abuelitos tomar el sol.

Quedé un buen rato pensando en sus palabras y me vino a la memoria una bella canción de Roberto Carlos que dice: «Yo quisiera ser civilizado como los animales».

Paco Tugores



CANtera DE ARENA «SON BOSCH» de EXCAVACIONES GARA

SUMINISTRA:

ARENA fina especialmente cribada para hormigones, rellenos, zanjas y negra especial para jardines.

OFRECE:

Sus servicios y máquinas para excavaciones por administración o contrata.

Disponemos de: Retroexcavadoras, palas excavadoras, orugas y gomas.
Martillos hidráulicos y otros.



OFICINA: Plaza Sant Martí, 2 - Tel. 53 70 65 - MURO
CANtera: Ctra. Artá a Pto. Alcudia - Km. 24'200

LOTERIA NAVIDAD ALGEBELI

N.º 38.810

DE VENTA EN CAJAS, BANCOS Y SITIOS DE COSTUMBRE

¡¡COMPRA TU PAPELETA A TIEMPO!!

PEQUEÑA HISTORIA DEL CINE EN MURO I: «LAS SIRENAS Y LOS MARINEROS»



Para este servidor resulta especialmente grato y emotivo recordar tiempos pretéritos especialmente casos en los cuales fui protagonista o puede que tomase parte, o bien simplemente actuase como mero espectador.

Sin duda este preámbulo no tendrá importancia, si bien por lo menos, creo yo, que esto servirá para rememorar hechos acaecidos y que duermen en el desván de los recuerdos de antaño.

Hablemos pues hoy de las primeras funciones de cine que tuvieron lugar en nuestro pueblo.

Pero antes de ello, digamos que los dos hermanos, Augusto y Luis Lumière, partiendo de unas experiencias del norteamericano Edison y del alemán Skalanadovski, en el año 1895 inventaron el cinematógrafo, nombre este que le dieron los dos hermanos franceses a su invento. Concretamente día 18 de diciembre de 1895, en el Salón Indien de París, tuvo lugar por primera vez en la historia, una proyección en la que se veía la salida de los obreros de la fábrica Lumière y la llegada de un tren a la estación de Clotard.

El asombro que causó el contemplar los movimientos de las figuras humanas, así como el rodar de las ruedas sobre los railes cuanso se acercaba la locomotora fue tal, que muchos de los espectadores se abalanzaron en tropel buscando la salida, pensando que aquella máquina se les venía encima.

Visto el impacto que causó aquel espectáculo, pronto se filmaron unos 40 cortometrajes, muy breves, de los cuales podemos destacar: «Salida del Puerto», «Desfile de máscaras», «El baile», «Las niñas frú, frú», «El bebé dando sus primeros pasos», etc...

Se empleaba un sistema de engranaje (2 perforaciones por imagen) pero las investigaciones llevaron a los inventores al relieve, al color y a la pantalla panorámica.

Algunas de estas maravillas llegaron a Muro allá por el entorno de los años 1913, en que se pasaron algunas cintas de asuntos cortos en el Teatro del Convento empleándose un proyector móvil marca «Bathé», el cual adolecía de muchas imperfecciones hasta el punto de que se pasaba más tiempo en la penumbra que a las claras, pues la electricidad tampoco era de lo más boyante.

El que esto escribe, puede testificar que el año 1914 vió por primera vez una función de cine en la pantalla que era un trozo de tela blanca de dimensión aproximada a una sábana de cama matrimonial, sostenida mediante dos palos de madera clavados al suelo, a los que iba sujeta la tela. El lugar era la esquina sureste de la plaza recibiendo la proyección desde dentro la anterior Casa Consistorial. El espectáculo era público pero los numerosos asistentes tenían que permanecer de pie, si bien tenían la ventaja de poder ver la función desde ambas partes de la pantalla y se podía ver perfectamente por ser transparente la tela de la pantalla.

Antes de terminarse la función, se solía parar la máquina con la excusa de haberse roto la cinta y mientras se procedía al arreglo del proyector, el

empresario (que por lo visto se sabía la lección de memoria) hacia pasear dos señoritas provistas de la consabida bandeja, por entre el público y ver de sonsacar para el menos sufragar sus gastos, pues si para ello esperaba que acabara la función, se disolvía la concurrencia y adiós, muy buenas.

Recuerdo que esta película se titulaba «Las Sirenas y los Marineros». Era naturalmente muda y en blanco y negro.

También recordarán muchos paisanos, el café llamado de «Ca'n Guixa» instalado en la planta baja de la hoy señorial mansión «Ca's dentista Torres». En la planta piso había un gran salón destinado a funciones de varietés, veladas de «glosadors» muy en boga por aquel entonces en las que eran muy celebradas las «glosses» de «picat» en las que se solían sacar a relucir actos más o menos verídicos o que se cometían a hurtadillas, lo cual era la comidilla de las gentes y motivo de desavenencias entre las parejas de novios y a veces de hasta matrimonios. A propósito de ello no resisto la tentación de decir que en Muro (como en los demás pueblos) siempre hubo, hay y habrá algún grupito de «pollos pera» que con bastante asiduidad no se cansan de revolotear por la vera de las mocitas de buen ver y más si se les da pie a que sean tolerados sus atrevimientos. Pues bien, tuviesen o no fundamento se corrieron unos rumores un tanto atrevidos sobre si una mocita de muy buena figura con cara de muñeca, ágil y graciosa en sus andares, simpática y risueña, en fin, parecía un «bombón».

Hija única, aunque de padres humildes, vestía que era un primor.

Su madre había quedado viuda y no era extraño que fuese la admiradora número uno de aquel pimpollo, viendo como día a día iba aumentando la comitiva de admiradores.



Salida de la fábrica Lumière, 1895.

RECORDS D'ANTANY

Pero claro, sucedió lo de siempre, pareció que la bella pero inexperta jovencita daba a entender sus preferencias por quienes tenían fama de casquivanos y ello dió origen a la siguiente «glossa» cantada por «es senceller» sobre el escenario del Teatro Recreo y que decía así:

*«No es precis voltar dos cantons
per trobar un caragol*

no és sols en Toni Fiol,

*ni hi ha un altre de mussol
i aqueix n'es en Remendons»*

Esta estrofa motivó riñas en varias parejas de enamorados y disgustos entre vecinos y casi estaría seguro en no dudar que fue la causa de que la bella «Chimarrita» y su mamá abandonaran su pueblo para ir a otros entornos en donde no se usase el vituperio.

Volviendo al Salón de «Ca'n Guixa» diré que uno de los actores de más fama en aquellos años y que solía venir con frecuencia a Muro, era conocido por «Pep i la resta», acompañado por la que creo era su mujer, conocida por Conchita. Él era el actor cómico y ella canzonetista.

También se celebraban unos muy renombrados bailes de «aferrat» los domingos y en los carnavales era de máscaras con antifaz. Y que juergas se corrían Dios mío. Y cuantos secretos guardan las paredes que circundan la torre, pues que la penumbra de aquel entorno era lugar propicio para que algunas parejas de máscaras en sus ardientes devaneos se juraran amor eterno.

Y cuantos maridos y novios tuvieron que tragarse la vergüenza que supone el negociar un pacto que creían ventajoso y al llegar el momento de comer la fruta, bastaba que la máscara al tiempo que se quitaba el antifaz, devolvía el tono natural a su voz que hasta aquel momento había sido usado de falsillo, para decirle muy al natural:

«Vamos a ver, desvergonzado, si con la cara descubierta te atreves a hacerme las deshonestas proposiciones que tan a la ligera, me has hecho? truhán, mal educado...»

No es necesario decir lo corrido que debía de quedarse el interfecto y aún peor lo debió pasar si la escena se daba entre madre e hijo, entre tía y sobrino o si sucedía a una pareja de novios, pues por extraño que parezca es muy cierto que casos de esta índole, sucedían. Y no pocas veces.

De lo dicho hay testigos, lástima que los sillares de la torre sean mudos. Si no fuese así se sabrían muchas historias que han quedado inéditas.

Por nuestra parte añadiremos que D.m. en el próximo número de ALGEBELI pensamos relatar algo referente al Cine Recreo, al Teatro Principal (Ca's Llauner), luego Teatro Maravillas y actual Salón Ateneo, como también del Cine Olimpia y del Cine Centro, hoy Salón Parroquial.

Ojalá podamos hacerlo.

Pep Tofoli
Noviembre 1985

**AUTOSERVICIO
CA'N BIEL**

Plaza Sant Marti,5 • Tel.537818
MURO - MALLORCA



**AUTOSERVICIO
CA'NA FRANCISCA**

Calle Mayor,62 • Tel.537478
MURO - MALLORCA

EL MAL PROCEDIMIENTO DE LA COOPERATIVA AGRICOLA POBLENSE EN CUANTO AL CAUCE DE PRECIOS DE LA ALUBIA DE LA COSECHA ACTUAL

Sí, Señores Directivos de la C.A.P., vuestro proceder no ha sido acertado.

Al principio de esta campaña, los mismos productores de «Sa Pobla», me indicaron que habían hecho reunir a los socios para aconsejarles que entregasen las alubias, ya que después vendrían las importaciones y sería más difícil venderlas. Este ha sido un buen procedimiento, aunque las importaciones no llegaran, por los motivos que a continuación voy a citar.

Se empezó a comercializar al precio de ochenta pts., como recordaréis, habiendo una cantidad enorme de entradas y salidas que no podía ser más extensa. Basta por decirles que en ocho días en el comercio de mi hijo Jaime Picó Olivert —que a mis 74 años soy algo de cerebro todavía en dicho artículo— embarcó tres contenedores. Después tuvisteis la mala ocurrencia de establecer el precio de ochenta y cinco pesetas y, según me indicaron los mismos productores de «Sa Pobla», que lo hacíais por número de socio: treinta números= treinta toneladas por día. ¿Qué indica ese procedimiento? Según mi poco entender, es una demostración que el precio de ochenta y cinco no era un precio verdadero, ya que el precio verdadero es abrir las puertas y que los productores entreguen lo que se les antoje. Y lo que lo confirma es que ni siquiera terminasteis el turno, ya que solamente hicisteis un poquitín más de la mitad, y como los pocos comerciantes que embarcamos alubias no quisimos pasar el precio de ochenta, tuvisteis un fracaso rotundo. Lo único que ganasteis fue entorpecer el embarque de las alubias.

«Es extraño, dije a un productor de «Sa Pobla», pagando a ochenta y cinco en la C.A.P. que las entreguéis aquí», contestándome: «Porque cuando me toque el turno, no irán a ochenta... irán a setenta y cinco». Y acertó en la respuesta. Ya que después volvisteis a establecer el precio de ochenta y también por turno, treinta números =, treinta toneladas, demostrando también que ya no era un precio verdadero y en la actualidad (28-10-85) los pobres productores tienen que conformarse al precio de setenta y cinco, si las quieren vender.

En el ALGEBELI n.º 103, de julio de 1983, ya aconsejaba a los productores de alubias, que vendieran durante los meses de agosto, septiembre y octubre al precio que sea, ya que después hay peligro de las importaciones y de las cosechas peninsulares, y que debido a la baja calidad de nuestra alubia, después de estos tres meses es muy difícil venderlas. Y así ha ocurrido estos tres años pasados. Y añadía: «Si después suben no os arrepintáis de haberlas vendido, pues habréis colaborado en agotar la cosecha actual y muy probable que la próxima sea muy bien recibida y con precios elevados». Y ahora os pregunto señores Directivos de la C.A.P. ¿No os parece el sistema más acertado para bien de todos los productores de alubias?

Jaime Picó

Estam a punt de guanyar LA GUERRA TOTAL contra el TETANUS

Per això necessitam la teva col.laboració

Sabies que les persones de més edat tenen una major predisposició a patir aquesta infecció ja que tenen un nivell més baix de defenses?

Aclareix si els teus padrins estan ja vacunats.

I, si encara no hi estiguessin, ofereix-te a acompanyar-los a rebre la vacuna.



Conselleria de Sanitat i Seguretat Social



GOVERN BALEAR

TERCERA EDAD

Considerando de interés para los asociados a la Tercera Edad, transcribo la siguiente crónica:

El pasado día 18 de octubre y en el Salón de actos del Diario de Mallorca, tuvo lugar un coloquio sobre la «Tercera Juventud» en el que participaron D. Francisco Gilet, Conseller de Cultura de la Comunidad Autónoma de Baleares; D. José Luis Jordana, Secretario General de la Confederación Nacional de AULAS de la Tercera Edad de España; D. Fernando Rodríguez Llorens, Presidente de la Federación de Asociaciones de la Tercera Edad de Baleares y D. José Sabater, sacerdote jesuita; sirviendo de moderador D. Andrés Ferret, periodista.

El salón fue ocupado por más de sesenta personas que representaban muchas de las Asociaciones de la 3.ª Edad, federadas y no federadas, así como aspirantes a asociarse.

Comenzó el coloquio haciendo de presentador el moderador antes nombrado y se habló durante más de dos horas, siendo el principal tema la PARTICIPACION.

De dicha reunión entresacamos algunas conclusiones:

Asociacionismo es una manera de participar y no tiene que ser sólo con el voto en el momento de elegir a los políticos.

Hay que participar de una manera individual o colectiva en los actos sociales y programaciones que se hagan en vistas a un bien común.

La Federación Balear, hasta el momento, cuenta con 35 asociaciones en las tres islas que suman unos 17.500 afiliados y se prevé que pronto se llegará a juntarse unas 80 ó 90 asociaciones.

Se combatirá que se haga política de la Tercera Edad, y si llega el caso, se hará a favor de sus afiliados.

PARTICIPACION.— El Conseller de Cultura, Sr. Gilet, dijo que las subvenciones a los distintos clubs, no convencieron, si acaso se harán convenios. Lo que hace la Consellería, es apoyar a las Asociaciones a través de un interlocutor válido. Hasta ahora no ha recibido, ni visto, una programación a desarrollar por la Federación.

Las Autonomías no pueden desarrollarse en un día, se completarán en cinco años, pero según su opinión, tardarán diez a quince.

Continúa diciendo el Sr. Gilet, que los Ayuntamientos deberían apoyar a las Asociaciones, ofreciendo locales, mantenimiento de los mismos, servicios de ayuda social, etc... La Consellería establecería un contrato con las asociaciones respectivas.

Debemos participar porque tenemos derecho y tenemos tiempo para ello, y sigue diciendo el Sr. Gilet que la Federación debería dar una formación sólida a los alumnos de AULAS de la Tercera Edad, aunque sabemos que los pueblos carecen de medios para extenderse culturalmente.

El Presidente de la Federación, Sr. Rodríguez, dijo que el Sr. Gilet, desde un principio, impulsó a formar la Federación y como dijo antes, de momento son 35 asociaciones que tienen que lograr cultura y apoyarse en los municipios. Da gracias al Sr. D. Miguel Fiol, Conseller de Acción Social, que desde un principio se volcó a favor de la 3.ª Edad de Baleares y pide al Sr. Gilet debe continuar ayudándonos.

Continúa el Sr. Rodríguez diciendo que la Tercera Edad no debe ser manipulada por las Cajas de Ahorros, Bancos, Agencias de Viajes, Políticos, etc... en beneficio propio, sino que debemos de tener su apoyo, moral y económico para marchar en plena libertad.

El Sr. Luis Jordana, Secretario General de la Confederación de AULAS de España, dijo: Que se debe impulsar la cultura en la Tercera Edad por medio de las AULAS, pues en su peregrinaje en los distintos pueblos de nuestra Patria, se ha dado cuenta, que en esa edad, son muchos los que son analfabetos o no alcanzan la cultura suficiente para interpretar lo que dicen los periódicos, revistas, radio, televisión, etc... y que hay que tomar muy en serio la formación enseñando a participar a la gente, motivarla para la acción. Insiste en que hay que buscar dirigentes capacitados y un voluntariado social y que lo principal es la formación.

Sigue el Sr. Jordana diciendo que hay asociados que se creen que sólo se juntan en el local social para jugar a las cartas u otros juegos, excursiones, etc... Hay que promocionar culturalmente, pues, se dan muchos casos que ya no pueden dialogar con sus hijos y menos con sus nietos. La cultura avanza y nosotros no tenemos que estar arrinconados por no saber interpretar las cosas del día. Hay asociaciones de AULAS muy bien montadas, distribuyendo horas para trabajos e incluso hacerles la compra si carecen de familiares. En las AULAS, que hasta el momento, sólo funcionan tres en Mallorca (Palma, Inca y Manacor) hay asociados que se convierten en profesores de los demás. En Palma hay una señora de 80 años que en las AULAS, se ofreció para enseñar bordado a sus compañeras. Los directores o profesores de los Colegios de Enseñanza General Básica podrían ser invitados a hablar a sus respectivos alumnos sobre la Tercera Edad, respetuosidad, ayudas, comprensión, etc... recordándoles que un día también llegarán a ser miembros de ella.



El lema de la 3.ª Edad debería ser UNION Y PARTICIPACION.

El Sr. Sabater, sacerdote jesuita, de 73 años de edad, dijo que se deberían crear más residencias, lograr más pensiones, no considerarlas como caso aparte. Continúa diciendo que en la Seguridad Social, en los Ayuntamientos, Consellerías, etc... debería haber algún representante de la 3.ª Edad, pues la experiencia acumulada por su edad, debe ser muy considerada, ya que para llegar a ella han tenido que tragar mucho polvo y haber dado muchos tropezones. Siempre la experiencia ha sido un grado.

Contestando a las intervenciones del público asistente, sobre implantación de bibliotecas, dijo que son muchos los que no leen; ahora bien, entre los jóvenes también hay muchos que eluden la lectura.

El Conseller, también contestando a una intervención expuso que algún día se deberá algún coordinador para intervenir entre las diferentes consellerías a nombrar un Consejo Balear de la Tercera Edad.

El Sr. Jordana, contestando a numerosas intervenciones del respetable, contó sobre la actuación de la cultura en los de la Tercera Edad, expresó que hay pueblos que en sus locales sociales organizan clases de 1.ª Enseñanza y que se les llama clases de Cultura Básica, donde se explica Geografía, Historia, temas del día: pues, a veces se tiene complejo de inferioridad entre los amigos, hijos o nietos. Hay que invitar a asociados de otras asociaciones para que participen enseñando o ayudando a los que quieren llenar el ocio, y porqué no, también a la juventud para que nos deleite con sus teorías modernas y saberes culturales, musicales, coros, teatro, ballet, etc... Hay que tener metodología para motivar el aprendizaje y a la enseñanza. Hacer programas grandes en los anuncios: bibliotecas, videos, etc... Tiene que hacer animadores, socios culturales. Tiene que haber avidez de cultura. Algunas veces dar diplomas de aprendizaje, a los que participan en cursillos, prácticas; pues los de la Tercera Edad tiene una sensibilidad muy fina y llegar a lograr lo que por falta de recursos no pudieron lograr en su juventud. Eso sí, subraya, las asociaciones tienen mucho por hacer, depende de ellos, pero, no mezclar «ous amb caragols», no deben ser nunca politizadas.

Miguel Florit Bassa

TAPICERIAS Antonio Riutort

TRESILLOS - CORTINAJES
FUNDAS PARA COCHES



Mártires, 36 - Tel. 53 74 42

MURO

TRETS CULTURALS

«COM UN PERN DE RIFA» PRIMER DISC DE «CUCORBA»

INVITACIÓ A LA FESTA

Els amics de CUCORBA han enregistrat les seves cançons de festa en un intent de prolongar la gresca i el sarau dels seus ritmes més enllà de l'estricta actuació directa pels carrers i les places.

Les cançons d'aquest disc, quasi totes d'origen popular, han rodolat centenars de vegades als compassos de CUCORBA pels entarimats de les festes i han fet ballar els nins —joves i vells— dels nostres pobles i dels barris ciutadans sota el ritme d'una nova proposta de diversió: l'alegria compartida, el ball que mai no s'acaba, la folgança i el joc de riure comunitàriament, cívicament, pel camí de la disbauxa més legítima.

He pensat sovint en el servei que CUCORBA ha fet en la tasca de normalització de la llengua. Un treball fet amb esforç, amb exemplar esforç. Arreu de l'illa, CUCORBA ha portat a l'escena —els seus muntatges teatrals són en la memòria de tots— una sèrie de personatges antològics de la nostra rondallística i del nostre teatre. Pens ara amb en Joanet des Flaviol i amb n'Espardenyeta, amb l'Abat de la Real, amb en Pere Pistoles, amb aquella Princesa que una mala fada embruixà perquè el cap li volava per les vies de la imaginació i la quimera. Belles i suggestives creacions que han fascinat els nostres nins i els han mostrat una forma alternativa —divergent— de veure teatre.

Avui, CUCORBA ens ofereix pel camí del joc l'experiència dels seus balls i de les seves músiques. Quin poble no seria, el nostre, si fóssim capaços de ballar com un pern de rifa, de cercar en la festa que comparteix il·lusions i ventures la solució als nostres interrogants? Elefants i mosques, cavallers i dimonis, danses grotesques i onomatopeies —paraules que salten— constitueixen la base material d'aquesta festa. Una festa embruixada en la que aquests bons amics ens conviden a participar fins que els peus en vulguin.

Gabriel Janer Manila
Estiu de 1985



Aquesta és la presentació que Gabriel Janer Manila ha fet del disc que, amb el suggestiu títol de «Com un pern de rifa», acaba de gravar el grup «CUCORBA». Primer disc que recolleix dotze de les cançons i danses més populars del grup murer. Amb el company FRANCESC AGUILO, coordinador del nostre periòdic, amb GABRIEL GAMUNDI, també membre del Consell d'Administració d'ALGEBELI, i amb JERONI CERDO, els tres murers del grup hem mantingut aquesta conversa per a desvetllar els entrellats del disc.

▲ **ALGEBELI:** ¿Com va surgir la idea de gravar un disc?

▼ **CUCORBA:** CUCORBA, des de la seva creació, l'any 77, s'havia dedicat exclusivament al teatre per a infants, això sí, amb una presència important de la música. Poc a poc vam anar cantant algunes cançons com a complement de les representacions nocturnes dels nostres espectacles. Cap al maig del 81 estrenàrem un espectacle individual que combinava les cançons i les escenificacions curtes i finalment, a partir de l'estiu del 82 ens passàrem amb «Trucs i Baldufes», espectacle versàtil,

però que en algunes de les seves representacions estava integrat exclusivament per cançons i danses populars. Durant tres anys i mig hem anat cantant pels pobles i barriades ciutadanes i a moltes festes particulars, un remell de cançons que ja a hores d'ara s'enfila a prop de quaranta, amb una demanda progressiva, sobretot per part de les escoles i a les festes estiuenques. Vàrem parlar amb el Grup de l'oportunitat de gravar d'aquestes cançons i la idea va agradar i així ho hem fet.

▲ **ALGEBELI:** ¿Quins objectius perseguiu amb la gravació del disc?

▼ **CUCORBA:** En primer lloc posar a l'abast dels infants de les illes un grapat de cançons per a que les puguin cantar a l'escola, dins el cotxe, amb els amics... Comunicar —a través d'un medi diferent a l'actuació en directe— i perpetuar el nostre treball; enregistrar un material, quasi tot inèdit pel que fa a la gravació discogràfica, per a que pugui ésser utilitzat com a material pedagògic a les escoles, als Club d'Esplai o senzillament que la gent canti i balli les nostres danses en un moment de gresca i divertiment. I finalment pensam que el disc ens reportarà certa publicitat que pot tenir una repercussió positiva en quant a la contractació d'actuacions.

▲ **ALGEBELI:** ¿Quines cançons heu gravades?

▼ **CUCORBA:** Set cançons: «El ball de les disfresses», «La mosca», «L'elefant», «Allà dalt lelera», «Som els cavallers», «El dimoni tenia el nas vermell» i «Yuppi ià»; i cinc danses: «En Joan Petit», «La dansa del minué», «Bugui Bugui», «Amigotxos» i «Bones tardes tenguí».

Totes les cançons són populars, exceptuant «El ball de les disfresses», extreta de l'obra «En Toni Mig-dimoni...», amb lletra de Francesc Aguiló i música de Kake Portas i «El dimoni tenia el nas vermell» amb lletra de Gabriel Janer i música de Miquel A. Oñate, que formava part de «La princesa embruixada».

TRETS CULTURALS



Encara que les cançons i danses seleccionades són de les més conegudes arreu de l'illa, només «En Joan Petit» i «Yuppi ià» han estat previament enregistrades en disc.

▲ **ALGEBELI:** A la gravació, ¿només hi han participat els membres de CUCORBA o heu utilitzat altres músics?

▼ **CUCORBA:** Ha col·laborat altra gent. En primer lloc, en Toni Fernández. Per a en Toni qualsevol elogi seria poc. A més de realitzar el seu treball ocupant-se de l'enregistrament, el so i l'edició del disc als seus estudis DIGITALS, ha treballat en els arrencaments amb en Kake Portas, el nostre músic, ha tocat la guitarra acústica, l'elèctrica i ha programat la caixa de ritmes, a més de fer moltíssimes suggerències per a millorar la gravació, tot amb una paciència i una professionalitat envejables. Per a ell tota la nostra gratitud.

Tres joves músics de Muro, en Toni Calvó, en Jordi Llopis i en Rafel Moragues —que ja participaven als cercaviles— han tocat el clarinet —en Toni— i la trompeta —els altres dos— a «El ball de les disfresses» i ho han fet excel·lentment. El Manolo Cuesta tocà la flauta travessera a «La dansa del minué» i un brillantíssim clarinet a «En Joan Petit». I finalment les nines Maria Esperança Rechach, Mariela Rechach, Maria A. Torrens, Francisca Cerdà i Maria A. Riera ens ajudaren a crear ambientació, rigueren i es divertiren a tres de les cançons. I ho feren molt bé.

▲ **ALGEBELI:** ¿I la producció, a càrrec de qui?

▼ **CUCORBA:** Nostra, evidentment. Hem invertit aproximadament un milió de pessetes en la gravació de mil discs i mil cassettes. Un risc, no hi ha dubte. De

moment hem sol·licitat ajudes consistents en l'adquisició de determinats nombre d'exemplars al Consell Insular i al nostre Ajuntament. També per a l'any que ve, ja que enguany han esgotat el pressupost, és probable que la Generalitat de Catalunya ens compri una quantitat de discs. Fora d'aquestes petites ajudes, haurem de confiar en la difusió comercial que es farà a través d'alguna distribuïdora, que ja n'hi ha de molt interessades.

▲ **ALGEBELI:** ¿Quines repercussions tindrà la gravació del disc?

▼ **CUCORBA:** D'una banda esperam tenir més feina. També com a conseqüència de la gravació hem contractat dos músics nous, en Toni Colomar que tocarà el baix, i en Toni Gutiérrez el polifònic, amb la intenció d'aconseguir una qualitat musical que millori les nostres actuacions en directe. Aquesta part estava descuidada i hem de reconèixer que les cançons estaven poc arreglades i, dins la senzillesa de les composicions per a infants, interpretades per davall de les seves possibilitats reals, com es podrà comprovar escoltant les versions gravades. Perfectament coberta la part d'animació des de sempre, hem de suposar que amb aquest reforçament musical el grup millorarà sensiblement. A partir de la nova formació —7 components— ferem uns nous arrencaments de les cançons velles —que seguirem cantant— incorporarem noves cançons de cara a la propera temporada i ben segur que gravarem un segon disc, pel qual ja tenim repertori més que suficient.

▲ **ALGEBELI:** Tenc entès que dins pocs dies fareu una festa de presentació del disc.

▼ **CUCORBA:** Efectivament. El diumenge, dia 24, a partir de les set de l'horabaixa a Son Sant Martí, ferem festa grossa. Hi haurà coca amb verdura, quatre olives i xampany per a tothom que vulgui venir, i ferem un ball ben vitenc cantant totes les cançons del disc amb els músics nous. Tots els murers se poden donar per convidats i que duguin —sobretot— els seus fills.

▲ **ALGEBELI:** ¿Què hi ha res més que dir?

▼ **CUCORBA:** Com que el ser agraïts és de bona criança, velem donar les gràcies a en Tomeu Vicenç que ens ensenyà un parell de les danses del disc, quan estava en el grup; a na Marta ens ensenyà a cantar «Allà dalt lelera»; a Gabriel Janer Manila que ha fet la presentació del disc; i a Joan Guerra que ha pintat la magnífica portada i els dibuixos de l'interior. Gràcies a tots.

Miquel Moragues

PROXIMA INAUGURACION TALLER Y TIENDA DE SERIGRAFIA, GRABADO Y CONFECCIONES **DELTA**

General Franco, 36
Tel.: 53 72 20

SUCURSAL: Vía Suiza, 24
Tel.: 52 75 08 - CA'N PICAFORT

EXPOSICIO DE VICENT CALBET

El pasado 31 de octubre tuvo lugar la inauguración en la Sala de Exposiciones de la Caixa, de la exposición de las obras del pintor eivissenc VICENT CALBET, organizada por LA CAIXA con la colaboración del Grup Cultural ENDAVANT, constituyendo un gran éxito de público y venta, ya que el mismo día de la inauguración fueron adquiridas unas ocho obras. VICENT CALBET había despertado un inusitado interés por cuanto nos constaba que había recibido ofertas de distintas salas de exposiciones afamadas de Palma, pero gracias a las gestiones del amigo común Antonio Torres, fue Muro quien consiguió colgar sus cuadros. Aunque se esperaba la presencia de Calbet, a última hora no le fue posible desplazarse a la isla.

VICENT CALBET ha cursado estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Ibiza y en la Superior de Bellas Artes de Valencia. A partir del año 1960 empieza a exponer individualmente en diferentes capitales españolas, habiendo expuesto además en países como Alemania, Suiza, Italia, Holanda, Francia y Dinamarca. Ha conseguido innumerables premios y distinciones a lo largo de su carrera, en el año 1966, el primer premio en la Bienal Internacional de Arte de Eivissa, y en 1971 el primer premio en la Exposición de Pintores Internacionales de Eivissa.



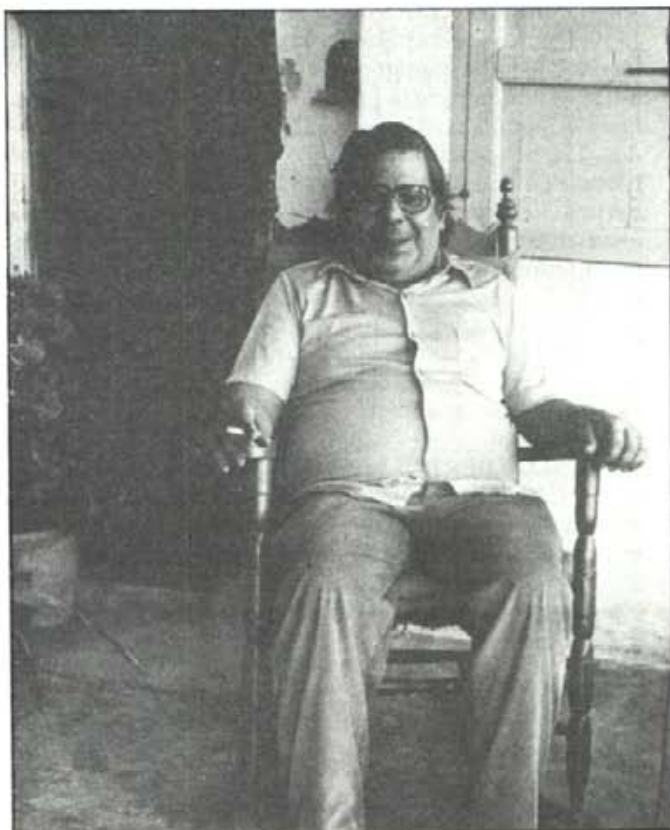
VICENT CALBET: UNA ALTRA EIVISSA D'UNA ILLA OMBRÍVOLA I DOLÇA

El viatger que de sobte arriba a Eivissa, a l'illa d'Eivissa pot sentir, i de fet, així és, una mena de llumina diferent, íntima en tota la seva variació de color, de llum, de matís, d'intencions també. Un blanc que és una ventada i un verd que tot ho il·lumina quan l'octubre fa acte d'aparició a l'illa. Una illa prou «retratada» per tota classe de pintors i de «pintorets» i sota unes circumstàncies sovint discutibles però no amb la força necessària per encetar una positiva, necessària, gairebé urgent polèmica per a definir d'una vegada i per sempre la pintura eivissenca. O millor expressat la pintura d'Eivissa.

Per això, per tot això, Vicent Calbet, pintor ara d'actualitat a Muro a través d'una excel·lent exposició a «la Caixa», ens presenta, una altra Eivissa una altra alternativa del paisatge, de la terra, de la mar que de forma i manera quotidiana l'envolta. Calbet, Vicent Calbet, no

es per ventura un pintor colorista ni folklòric encara que manté un rigorós afecte cap el color, cap el folklor. Perquè de la mà d'aquest sensible i alhora senzill artista, qualitats difícil de combinar, podeu comprovar en directe, sense intermediaris innecessaris, aquesta altra Eivissa que Calbet ens presenta i ens ofereix: una Eivissa absenta d'aquesta il·luminació tòpica, fins i tot falsa de vegades, per introduir-nos per una illa, per unes illes de colors i de llums més ombrívols, també més patètiques amb la suavitat precisa, tàctil, dolçíssima d'un món que s'aboca a l'exterior previa una reconversió íntima, intransferible, personal.

L'Eivissa de Vicent Calbet —i aquesta exposició molt ben organitzada per l'amic Torres Font és guia i és orientació perfecta— és la representativitat d'una història, d'una bibliografia ample, densa, plena, creada i recreada des de la sol·licitut, la soietat del seu estudi de Can Puvil, allà per les rodalies de Sant Josep on emergeix un univers rural, tancat i compacte. Un estudi que es casa de tothom, punt d'encontre, espai obert per a la disbauxa i l'alegria d'un vi que arriba sempre puntual i rigorós. Casal de la pagesia sense fronteres, refugi invisible de l'artista, recó especial, determinat, molt concret que porta la foscor però a la vegada la llum a una pintura, a una intencionalitat pictòrica de realitat esplèndida i sense marge per al dubte i si per la passió.



Vicent Calbet, home del carrer, personatge de taula i cadira, trencaones de la pintura, de l'art, berruget intranquil de la vida, de discreta presència i de caminar lent, pausat, ocell clar de la nit, falcó immens, terrible al moment precís de la pintura, es troba avui per avui creuant una línia divisòria entre la seva antiga i ja superada feina i la nova que impacient, anguniosa, carregada de desig arriba per l'horitzó, per entre la mar d'una mediterrània que ell tan estima i valora.

Toni Roca
Muro Tardor-85

EL CINE, ¿EN CRISIS?

El cine, el bien llamado séptimo arte, dicen que está en crisis. Yo lo dudo. Intentaré matizar esta afirmación.

El cine, como toda expresión artística, sufre los vaivenes de la sociedad y los tiempos que le son contemporáneos. Esto es indudable. Pero es precisamente este arrelamiento en la vida misma el que le da el nutriente necesario para que afloren temas y cuestiones de actualidad, siendo también la poderosa razón por la cual toda fórmula de expresión artística no puede extinguirse mientras haya vida e inquietud.

Por otra parte, la cultura de la imagen, tan en boga, no sufre la amenaza que sufre por ejemplo la cultura escrita.

El cine subsistirá y tendrá vida propia mientras haya gente que sea capaz de amar este arte. Recordemos las palabras del genial ORSON WELLES, recientemente fallecido, cuando en 1941, al ser contratado por primera vez por una compañía cinematográfica, la RKO, para rodar la que sería después una pieza maestra en la historia del cine —«Ciudadano Kane»— y al entrar en los estudios exclamaba entusiasmado: «Es el mejor tren eléctrico que le pueden regalar a uno». O también en una reciente película vista en TVE, del magnífico director francés François Truffaut, en la que se narra el rodaje de una película, bajo un prisma de amor y veneración que decía mucho de la visión que tenía su creador del mundo del cine.

Y quizás también pueda subsistir, mientras haya gente que sea capaz de emocionarse, reír, llorar, gritar de miedo, enamorarse del actor o la actriz o hacerse suya la historia que se vive en la pantalla. Muchas veces he recordado algo que a todos nos molesta en el cine: los aplausos, los pataleos, los silbidos, los gritos, las risas o las lágrimas; sin pararnos a pensar que no eran tan mal síntoma sino una señal inequívoca de que la historia era vivida por el público.

Donde quizás esté la crisis es en la forma de exhibición digamos que tradicional, porque el cine que empezó exhibiéndose en barracones de feria para llegar a escalar peldaños y subir a salas mucho más confortables y lujosas, conoce hoy el éxodo de espectadores como nunca había sido desde su nacimiento. ¿Causas? Muchas y muy variadas. Puede que las más importantes sean dadas por el mismo cambio de costumbres que la sociedad y los cambios tecnológicos imponen. Por una parte, lo que podríamos llamar «la era del automóvil» que conlleva una facilidad de desplazamiento de los centros habituales de esparcimiento, el cambio de residencia habitual en los fines de semana hacia la segunda vivienda, ya sea rural o marítima, unido al fenómeno en auge de la televisión y más aún del video, hacen que lo que antes era una devoción: la visión de una película de cine una vez a la semana, se haya desplazado en una hipotética lista de gustos a lugares muy lejanos de los primeros. Pero pienso que no es que haya decrecido el interés de la gente hacia el cine, sino que ha habido un cambio del lugar de visión de las películas. Curiosamente hay que decir que uno de los espacios de mayor audiencia de TVE es el dedicado al pase de películas. Y no importa hablar del gran «boom» de series tipo «Dallas» que han batido récords de audiencia quedando ridículas las cifras conseguidas por míticas películas de la historia del cine, desde «Lo que el viento se llevó» a «La guerra de las galaxias».

Y surge el problema de los empresarios de salas cinematográficas, cual pesadilla que se muerde la cola: renovarnos o morir. Y cómo renovar un negocio que va



muriéndose? Difícil papeleta, sin duda. Surgen iniciativas, los multicines, salas en aeropuertos para entretener las esperas, pero en el fondo el problema sigue y no parece que tenga muchas vías de solución.

Por otra parte la legislación actual sobre videos, no está al día, digamos que en lo referente a la exhibición y control de copias piratas, de las cuales el mercado se halla inundado. Tal es la picaresca que hay en este mundo que últimamente la película «Rambo» de Sylvester Stallone, se exhibía en video —en copia fraudulenta, faltaría más— al mismo tiempo que se estrenaba en sala cinematográfica. La guerra, por supuesto, está más que abierta.

Pero para los románticos del cine, no hay duda que —aún reconociendo las ventajas del video— no hay como la sala oscura y la pantalla grande para ver cine. Pero sea como sea, podríamos terminar diciendo las mismas palabras que dice el cantante Luis Eduardo Aute: «Cine, cine, cine, cine... más cine, por favor!».

El de la última fila

Cases de 
SON SANT MARTI



bodas, banquetes
y comuniones

FUTURO INCIERTO PARA EL CINE EN MURO

Desde los tiempos de esplendor en que aquel espectáculo generador de ilusiones convocaba a masas de ávidos espectadores hasta la desertización de las salas actuales, ha llovido mucho.

Ya no se usa la vieja terminología: «anar a veure ses estampes», como rito preparatorio de la sesión de la tarde del domingo; «s'estraile», en un macarrónico inglés, anunciador de futuras emociones; el «mut! mut!», como protesta ruidosa a una interrupción momentánea del sonido de la primitiva maquinaria; o el «cuadro!» cuando los lascivos labios de «ell i ella» se juntaban en el apasionado beso final.

Aquella jerga infantil, llena de evocaciones, ha sido sustituida en buena parte por los «plays», «pauses» y «ejects» de los modernos aparatos de video.

Luis Eduardo Aute, parafraseando a Calderón, expresa así su poética pasión por el cine: «*Toda la vida es cine / y los sueños, cine son*». ALGEBELI ha querido entrar a analizar el otro rostro del cine. Más prosaico pero de cuya salud depende que la fábrica de sueños siga funcionando. Y como siempre, lo hacemos desde una óptica absolutamente local.

Para ello nos hemos acercado a ANTONIA BOYERAS PLOMER, empresaria del SALON CENTRO y propietaria de diversas salas cinematográficas en distintos pueblos de Mallorca; a GABRIEL PASCUAL PERELLO, encargado de la programación que fue del CINE PIROSKA y buen aficionado; y a FRANCESC PICO AGUILO, hombre vinculado al cine durante toda su vida y actualmente al frente del ATENEO.

ANTONIA BOYERAS PLOMER - «SALON CENTRO»

D.^a ANTONIA BOYERAS PLOMER, de 35 años de edad, estado civil viuda. Heredó de su marido el negocio o explotación de una cadena de salas de cine.



«EL VIDEO HA VENIDO A SER LO QUE EN LAS CORRIDAS LLAMAN LA PUNTILLA»

○ Antonia, ¿quién te hizo empresaria?

● Casi me atreviría a decir que fueron las circunstancias. Naturalmente mi marido me enseñó los primeros pasos, pero estoy plenamente convencida que cualquier persona que dedique todo su entusiasmo e interés a cualquier actividad humana, ya sea artesanal o administrativa, llega a dominarla. El tiempo que tarde en lograrlo depende del amor que le eche.

○ Completamente de acuerdo, Antonia. Pero si te parece vayamos directamente al grano. Con tu permiso empezaré con un recuerdo: Cuando cortejaba a la que ahora es mi esposa, de eso hará unos veinte y seis años, teníamos que retirarnos temprano del paseo de los domingos para ir a cenar deprisa con la intención de encontrar asiento en el cine Maravillas o el Salón Centro, de lo contrario estábamos condenados a sentarnos en sillas en los pasillos y en fila india, y comprenderás que a los enamorados eso era «fer-los sa punyeta».

¿Qué ha pasado? ¿Por qué la gente no va al cine como antaño?

● Bueno yo también me acuerdo de eso. El problema es muy complejo, pero yo opino que una de las causas que han influido muchísimo han sido las facilidades de desplazamiento que tienen en la actualidad los jóvenes. Como sabes muchos tienen coche o moto y se

van a las zonas turísticas en donde han proliferado las salas de fiestas y encuentran «ambiente».

○ Curiosa respuesta, tal vez tengas razón. Yo pensaba que sacarías enseguida el tema de la televisión como causa principal...

● Al principio sí fue la causa, pero ¿crees sinceramente que los adolescentes se pasarían tantas horas frente al televisor?. Este medio sí puede haber restado gente mayor, que es más propensa a buscar la comodidad, no olvides que casi simultáneamente a ponerse de moda la tele también vinieron las butacas y tresillos.

○ Antonia, ¿y en video?

● El video ha venido a ser lo que en las corridas llaman la puntilla.

○ ¿Entonces cómo explicas que los empresarios de cine no denuncien ciertas irregularidades que todos conocemos?

● Mira voy a intentar explicarte lo que pienso respecto a este tema.

Nosotros tenemos una vigilancia tan exagerada que nos controlan con lupa, incluso nos animan a que denunciemos los lugares públicos en donde se exhiben películas de video. Ten en cuenta que la desfachatez de algunos ha llegado a anunciar con una pizarra en la vidriera la película que van a pasar y la hora, y esto francamente es el colmo.

No quiero caer en esta trampa de denunciar a nadie, no quiero convertirme en policía. Las autoridades o responsables sí tienen la obligación de hacer que se cumpla la ley de espectáculos, por ello pagamos todos los impuestos y gastos que quieren terminar con las salas de cine. Si ello fuera cierto parece que lo consiguen.

○ Tu manera de analizar la situación me parece admirable, pero concretando ¿la exhibición de películas es un negocio ruinoso?

● Totalmente. En algunas películas perdemos dinero.

TRES VEUS PER A UN TEMA

««LAS AUTORIDADES TIENEN LA OBLIGACION DE HACER QUE SE CUMPLA LA LEY DE ESPECTACULOS»».



◦ *Mujer, tanto como perder, más bien dirás empatar en gastos, no sacar ganancias...*

● Insisto, he dicho en algunas películas. Mi empresa se salva con unos beneficios irrisorios y esto es debido a la posibilidad de exhibirla en otras salas.

◦ *¿Cuántas salas de cine regentas?*

● En Binisalem dos, en Santa Margarita dos más, en Ca'n Picafort una, en María de la Salud otra (que hemos cerrado) y como sabes una en Muro.

◦ *¿Todas son alquiladas como la de Muro?*

● ¡No!. La de Ca'n Picafort es de propiedad nuestra así como las dos de Santa Margarita y también la de María de la Salud. Te imaginas como está el negocio cinematográfico si hemos tenido que cerrar la de María si no hay otra, en un pueblo pequeño que casi no tiene otro sistema de diversión.

◦ *En efecto esto está muy grave, ¿se morirá, Antonia?*

● De seguir así, creo que sí.

◦ *¿De qué manera ha influido el destape en esta decadencia?*

● Al principio fue un impacto positivo pero pronto la gente se cansó. Ahora nos vemos olvidados a continuar si queremos que venga un cierto público que es incondicional de este género.

◦ *Antonia, quisiera pedirte si quieres hablar de algún tema o asunto del que yo no te he preguntado...*

● Sí, yo estoy algo decepcionada de la juventud. Creía que con las posibilidades de estudio que tienen ahora esto repercutiría de una manera positiva, en una palabra que los jóvenes actuales serían más, como diría yo, más... educados. Nada más entrar en la sala se ponen a chillar y alborotar. Durante el tiempo de proyección fuman o alborotan sin ninguna consideración hacia los demás que han ido para ver la película; pero consuélate, eso no pasa sólo en Muro, sino en casi todas partes.

◦ *«Mal de muchos, consuelo de tontos». En fin Antonia, muchas gracias y... cuidalo que no se muera.*

Ciano

GABRIEL PASCUAL PERELLO

««UN VERTADER AFICIONAT VOL EL CINE A LES SALES DE PROJECCIO»»

GABRIEL PASCUAL PERELLO, té 47 anys, està casat, amb una filla i actualment la seva activitat professional com a banquer la desenvolupa al Banc Central de la veïna localitat de Sa Pobla. Té «Cromwell» i «El rostro impenetrable» entre les seves pel·lícules preferides i em parla de Victoria Abril y Paco Rabal o de Fernando Trueba i Manolo Gutiérrez Aragón, quan li deman per actors i directors. Estima el cine i cap a finals dels 60 fou el responsable de la programació del Cine Piroška, un cine a l'aire lliure que, als darreres del bar del mateix nom, omplí de quimeres les nits estiuenques dels murers.



◦ *¿Eren altres temps, Biel?*

● Era una època molt bona. Hi havia molt d'entusiasme, la gent tenia ganes de veure cine. Molta gent no tenia televisió i aquesta programava poques pel·lícules.

◦ *¿Quin temps durà aquella aventura?*

● Tres temporades, amb gran èxit. Vàrem fer molt bones pel·lícules. Però no es podia aguantar el negoci perquè, al ésser un local descobert, no es podia fer cine a l'hivern i la temporada era massa curta.

◦ *Fa un parell de números, a la nostra secció «Des del galliner» es comentava que, en èpoques més difícils, amb censures i infinitat de traves, es projectaven a Muro pel·lícules de cine-club, amb arriscats col·loquis, i fins i tot es feren esforços per a legalitzar-ne un. Tu eres una de les persones interessades. ¿Per què ara que tot són facilitats no existeix aquella vella voluntat?*

● Efectivament, les portes estan més obertes i aficionats n'hi ha molts, en el poble. Però falta esperit de col·laboració. Els entusiastes ho podrien promoure però es necessita el recolzament de la gent, una gent que els hi agrada el cine però desconeixen el que és un col·loqui. El cine-club serveix per a crear espectadors per a tota classe de cine i jo som el primer disposat a tirar-ho endavant.

◦ *Parlem en els encapçalaments dels articles d'aquest número de crisi cinematogràfica. ¿Quines són les seves causes?*

La gent està completament tirada al video. Els joves pensen més en divertir-se que en anar al cine. El cine és un art, és cultura i és llastimós que hagi de passar dificultats.

TRES VEUS PER A UN TEMA

«A VEGADES NO ES FAN PEL·LÍCULES BONES PERQUE LES HAN DE COMPRAR PER LOTS»

○ *El video pareix el gran enemic de les sales cinematogràfiques...*

● Sí, però és molt distint veure el cine a la televisió que en pantalla gran. El so, la fotografia, no es poden apreciar degudament a la televisió.

A part de què la publicitat trenca el ritme de les pel·lícules. En el video hi ha moltes pel·lícules pirates en males condicions. Un vertader aficionat vol el cine a les sales de projecció.

○ *¿Què opines de la programació dels dos cines locals?*

● No ens podem queixar. Hi ha pel·lícules que s'estrenen abans aquí que a Palma. A part d'espectador he viscut lo que és anar a contractar i per una pel·lícula bona te n'has de menjar deu de dolentes. Llavors, a Muro, a vegades no fan pel·lícules bones perquè les han de comprar per lots. Jo pens que si els empresaris fan un esforç per a oferir bon cine, nosaltres hauríem d'esser els primers en assitir.

○ *¿I de les condicions tècniques dels locals?*

● Es podrien superar, però l'empresari necessita un petit marge comercial per a poder subsistir. Així i tot, l'Ateneo acaba d'instalar una màquina nova, amb operadors joves amb ganes d'ajudar.

○ *Tenen futur, idè, els nostres cines?*

● Jo crec que sí. Hi ha una oferta molt grossa de pel·lícules per part dels distribuïdors. No regalen res,

però a força de mercadejar s'aconsegueixen preus especials. Encara que això no basta. El poble té suficients habitants per a poder aguantar dues empreses i ell és qui decidirà el futur de les sales. Si no hi ha a col·laboració, ho tenen molt difícil.

○ *Els costs sembla esser que són molt elevats...*

● Una pel·lícula normal pot costar unes 8 ó 10 mil pessetes. El transport unes 500. A més dels impostos i despeses habituals. El cine no és car maldament ho paresqui perquè projectar una pel·lícula costa molt i moltes vegades no treuen els seus.

○ *Aleshores un pensa que és d'agrair l'esforç que fan els nostres empresaris per a mantenir obertes les sales.*

● Sí, és d'admirar l'esforç que fan i és una llàstima que la gent no assitesqui. Ara és quan podem veure millors pel·lícules i hem de fer més per a poder aconseguir que aquestes sales vagin a més en benefici de tots.

○ *Se queixa molta gent de l'exposició pública d'estampes d'alt contingut eròtic, ¿què en penses d'això?*

● L'exposició d'estampes me pareix correcta. Lo que atreu al públic al cine, sigui o no sigui eròtic, es la propaganda, com a qualsevol altre tipus de comerç.

○ *Després d'aquesta pregunta anecdòtica, ¿vols dir res més?*

● Que no comprenc com la gent va a Palma a veure pel·lícules que se poden veure aquí i que hi ha pobles més petits que Muro que tenen un cine-club i tiren endavant.

Gràcies, Biel, i que aquest destijes de supervivència pel cine local es vegin plenament complits.

Francesc Aguiló

FRANCISCO PICO AGUILO - «CINE ATENEO»



D. FRANCISCO PICO AGUILO, tiene 62 años y es soltero. Actual empresario del cine ATENEO (antes cine Maravillas). A nuestro entender su actividad como empresario viene motivada por la gran pasión que siempre ha sentido y mantenido por el teatro y cine, más que por ambiciones económicas.

«SIGO HACIENDO CINE POR ROMANTICISMO Y POR AFICION, PORQUE EL LOCAL NO ACABE EN UN ALMACEN».

Es Director de la Agrupación Artística Murense de Teatro desde 1943. Como tal, ha estrenado 26 obras, siendo el autor de 7 de ellas y adaptó una del castellano.

Corresponsal de prensa, fue uno de los fundadores de ALGEBELI en 1962 y su primer Redactor jefe. Formó parte del Consejo de Redacción de nuestro periódico hasta hace poco más de una año, en que cesó por voluntad propia. Su faceta periodística sigue vigente en otras publicaciones y su seudónimo TRUY, es conocido a nivel provincial.

Gran aficionado al llamado séptimo arte y optimista cabal, viene a nuestras páginas en su condición de empresario del Cine Ateneo, una de las dos salas de proyección que funcionan en Muro, para contestar a nuestras preguntas sobre un tema que conoce sobradamente, el cine, si bien, consecuente con dos de sus grandes aficiones — falta la periodística — no dejar de anexar al cine algo relacionado con el teatro. Este fue el diálogo:

○ *¿Es rentable ser empresario de cine en Muro?*

● No, ni en Muro ni en otro lugar. Antes, la gente iba la cine por costumbre. Hoy van para ver una película determinada que les interesa, ya que cine pueden ver a discreción tanto en la tele como en videos. Esta es una circunstancia muy desfavorable y de gran competencia para nosotros.

Las pequeñas empresas estamos olvidadas y abandonadas por la Administración, hasta el extremo que no se cumplen las normas establecidas y nadie se preocupa de nuestros problemas. Sólo en cuanto a impuestos se cuidan de nosotros, saturándonos más cada día.

TRES VEUS PER A UN TEMA

«NUESTROS PRECIOS SON LOS MAS BARATOS DE MALLORCA»



¿Por qué sigue en el empeño?

● Creo que por romanticismo y afición. También, porque el local no acaba en un almacén, cosa que sería muy de lamentar culturalmente.

¿Cuánto durará el «autosufrimiento»?

● Hasta que el cuerpo aguante.

¿Se vislumbra alguna solución?

● Estamos esperando que la Administración recobre la cordura y arbitre soluciones a los problemas de tantas miles de empresas que están en la misma situación. Mientras, se sigue protegiendo la ilegalidad.

¿Cuál es el costo de un programa normal?

● Por dos películas de estreno, ejemplo: «La casa de la risa» y «Macabra», programa bastante sencillo, son necesarias entre 20 y 22 mil pts. de gastos. Aunque podamos proyectarlas durante cinco días, sólo las damos en tres por falta de espectadores, a pesar de que nuestros precios son los más baratos de Mallorca a 175 pts./localidad, cuando en otros pueblos lo más corriente son 200/250 pts.

¿Considera que Vds. ofrecen cine de calidad?

● Estoy convencido que en Muro vemos el mejor cine del mercado. En el Ateneo hemos proyectado programas que nunca otra empresa local se atrevió a exhibir por su presupuesto. Películas como: «El retorno del Jedi», «El Lago Azul», «La Guerra de las Galaxias», «Desaparecido en combate» y otras, pasadas casi siempre con otra de estreno, suponen un gasto que sobrepasa las 50 mil pts.

¿Qué porcentaje medio de espectadores tienen por función?

● Si bien el promedio en Muro es alto, ya que vienen aficionados de otros pueblos, no pasa de 50/60. Para llegar a vender cien entradas, es necesario ofrecer algo muy excepcional.

¿Recibe alguna ayuda o subvención?

● Ninguna. Y te agradezco la pregunta porque así puedo manifestar públicamente que sólo luchamos con nuestros propios medios.

En las pasquinerías públicas se exhibe mucha publicidad pronográfica de películas, ¿qué opina de ello?

● Particularmente no me gusta. Además considero que no deberían permitir que las expusiéramos. Ahora que la tele también podría predicar con el ejemplo.

¿Por qué tantas películas tipo «S»?

● Desde septiembre, o sea, esta temporada, no hemos pasado ninguna. Es un cine totalmente desfasado y ya no se hace. Las que aun circulan y que las distribuidoras nos incluyen en los lotes, están filmadas hace más de tres años. Al Ateneo asisten muchos jóvenes y éstos no quieren este tipo de cine.

¿Cómo valora las condiciones del Ateneo y sus instalaciones técnicas?

● Considero que la sala es una de las mejores de Mallorca. Está bien conservada y es cómoda por sus butacas y grupo de calefacción. Precisamente hemos montado un nuevo equipo de proyección y sonido, marca WEASSMAN, que mejorará sensiblemente el actual. Por tanto, mi valoración es muy positiva.

¿Os perjudica el video?

● Naturalmente que sí. Sin embargo con el video particular nada podemos hacer ya que está legalizado, no así el exhibido en cafés y bares —que en Muro se abusa de ello— llegando al extremo de cuando proyectamos una película de calidad y comercial, hay bares que la pasan al mismo momento que nosotros y eso es indignante, y humillante para quién lo hace y para quiénes lo permiten, ya que, sabido es, está totalmente prohibido. Quienes pagan los impuestos somos nosotros, pero siempre los hay de aprovechados.

¿Qué programación veremos?

● Estoy por firmar varios contratos para la temporada 86-87 en la que podremos ver lo mejor del cine español actual. «La noche más hermosa», «Stico», «Feroz», etc... y extranjeras: «Break Dance» (1.ª y 2.ª parte) —de gran impacto juvenil—, «Paris Texas», «Lady Halcón», «Stoney, el frío», «Gorky Park»... o sea una buena programación.

Francisco Picó ha expuesto sus opiniones con claridad sobre un tema actual que le afecta. El negocio de las salas de cine está en crisis abierta y sólo grandes decisiones podrán paliar sus problemas. De lo que pasa en Muro al respecto ya sabemos bastante más, pues los conceptos quedan explicados por el amigo Paco al que pedimos cierre la entrevista:

Ya que tengo ocasión, quiero ratificar mi ofrecimiento para que el Ateneo sea utilizado para cualquier manifestación cultural. Los grupos de teatro siempre serán bien recibidos. En cuanto al alquiler, sólo nos interesa cubrir los gastos mínimos de cada función.

Como Director de la Agrupación de Teatro Local, es mi intención montar un certamen teatral de carácter provincial. Hemos solicitado una subvención al Ayuntamiento, obligándonos a montar una obra semanal con grupos foráneos y la actuación del nuestro, donde y cuando el Consistorio designe. De esta petición han pasado meses y no tenemos contestación. Como nunca nos subvencionaron, si tampoco lo hacen ahora, seguiremos adelante y nuestra labor será más meritoria. Vamos a estrenar una obra mía titulada «Pois estrats en costura», y posiblemente repetiremos «Ai Quaquin que has vengut de prim!», para lo cual cuento ya con el ofrecimiento de la Coral Miquel Tortell que dirige mi buen amigo Bartolomé Poquet.

Como siempre estoy abierto a cualquier sugerencia sobre teatro o cine y agradezco a ALGEBELI la atención de esta entrevista. Gracias.

J. J. R.

RESULTATS

Calvià	0	Murense	2
Murense	0	Mallorca Atl.	0
Felanitx	1	Murense	0
Murense	4	Alaró	2

JUVENILS

Murense	0	Ses Salines	2
Consell	1	Murense	1
Murense		Sineu	
	(suspès)		
Murense	0	1

INFANTILS

Sencelles	0	Murense	3
Murense	4	Cultural	1
Sant Marçal	1	Murense	3

EMPRESSES

ITT Muro	3	Bayer	0
Eléctrica Martorell			
Oli Caimari	2	ITT Muro	4
		Eléctrica Martorell	
ITT Muro	0	Casa Miss	1
Eléctrica Martorell			
Bolera Balear	5	ITT Muro	2
		Eléctrica Martorell	

III.^a DIVISSIO

Respecte del més passat, el Murense ha escalat dues posicions i ja està en el quart lloc de la classificació i creim que podria estar encara més amunt d'haver tengut un àrbitres millors, especialment en els partits disputats contra el Mallorca At. i a dins Felanitx, amb un gol anul·lat a cada partit, per a la majoria d'aficionats i fins i tot de la crítica forana totalment legals. Alguns diuen que això es degut a les males relacions que hi ha entre certs àrbitres i líniars i el Murense. Per tant, ja se sap, hem de fer sa bona als àrbitres si ens interessa quedar a dalt.

Des d'aquí hem de fer menció a un fet un poc desagradable per a l'aficionat local. Aquest va esser el preu abussiu de 800 pts. que es va fer pagar el dia del Mallorca At., per cert, dia econòmic. Si bé això és el que passa a altres camps i fins i tot amb preus encara més cars, es ben hora de pensar que d'aquesta manera s'escalava l'aficionat i nosaltres sabem d'un bon grapat que juraren no tornar-hi pus.

Tornant al comentari direm que els propers partits són vitals pel Murense, si no es vol veure despenjat del grup de dalt. Ens hem d'enfrontar amb rivals de la talla d'un Constància, Portmany —enguany un poc devaluat, però que reaccionarà a qualsevol moment—, Hospitalet, Sp. Maonès, dos vertaders ossos.

El primer ens empata a punts i a possitius, igual que el segon, l'Sporting que ja ens va eliminar a la Copa del Rei i recentment va guanyar a l'At. Balears. Davant aquest panorama només ens cal dir una paraula: SORTI!

COMENTARIS DE LA NOSTRA CANTERA

Ja han començat a rodar tots els equips inferiors de la disciplina del Murense. Encara és un poc prest per jutjar el seu joc, ja que acaben de començar i els equips no han agafat el rodatge, però ja es comença a veure quin serà el to i el ritme d'alguns, com per exemple el dels **JUVENILS**, «qui les ha vist i qui les veu». És una llàstima no poder comptar amb un equip juvenil d'una categoria un poc més digna de la que estan, però per lo vist això deu anar per generacions. Creim que molt bona serà, en canvi, la quinta tant dels infantils como la dels alevins, i sinó... al temps.

Pel que fa als **INFANTILS** hem de dir que la seva marxa, de la mà del nou mister «Miquel Morey», és inmillorable. De moment van líders i endemés imbatits. Els seus golejadors són: Jaume Martorell 5, Pep Morages 4, José J. 1.

Els **ALEVINS** han pujat a l'equip la majoria dels benjamins que tan bona campanya feren l'any passat i per tant, de precís, han de tenir bona plantilla.

Dels **BENJAMINS** no tenim encara gaires referències, però sabem que han renovat tot l'equip. Només han jugat un partit.

EMPRESSES

Dues novetats s'han produït aquest mes a dins la bona marxa del nostre equip d'empreses. La primera novetat es que es varen sumar els dos primers punts a fora camp i l'altra novetat es que es va perdre el primer partit a casa davant un dels gallets de la competició. Per tant les coses segueixen com estaven. Es mantén un possitiu, tenen 9 punts i la situació de ITT Muro a la classificació és més que acceptable.



CATALINA FORTEZA CAMPIONA BALEAR DE PIRAGÜISME

Ja tenim campions. No hem començat es curs, a penes, i ja tenim una campiona de piragüisme a Muro.

CATALINA FORTEZA, d'es Col·legi Públic, es passat dia 19 d'octubre va aconseguir per a ella, pel seu Col·legi i per aMuro, el títol de CAMPIONA DE BALEARS DE PIRAGÜISME, pel qual lluitaren 28 competidors de distints col·legis de Mallorca.

Sa competició va esser dura i hi va haver esforç i lluita per a aconseguir arribar victoriosa amb es somniat primer lloc de sa competició.

A ella, als seus pares, professor de gimnàstica i col·legi, sa nostra enhorabona per aquest èxit aconseguït.

VIDA ESPORTIVA

XIUXIUEIGS

El Murense ha fixat un nou porter. Es tracte d'en Rafel Pons, procedent del Ca'n Picafort.

Paco Sastre porter del Poblense de III.^a Regional va esser convocat per n'Evaristo Carrió per anar a Talavera amb el Poblense de 2.^a B.

Amb el suport de la



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

ITT

DIGIVISION

TROFEU MAXIM GOLEJADOR



VERA
5
GOLS

TROFEU REGULARITAT



AQUEST MES:
NUVIALA

EL GOVERN BALEAR AJUDARA ALS CLUBS DE 3.^a DIVISIO

La Conselleria d'Educació i Cultura, a través de la Direcció General d'Esports, ha previst ajudar als Clubs de Fútbol de Tercera Divisió de Balears. Amb aquesta mesura es pretèn de fomentar el futbol de base, el més necessitat de suport institucional. La quantitat que es distribuirà entre tots els clubs a través de la Federació Balear, és de 2.250.000 pessetes.

Aquesta quantitat anirà destinada a cobrir les despeses de desplaçament interinsulars i serà distribuïda entre els Clubs de les tres illes proporcionalment a les distàncies que cada un ha de recórrer. Aquesta ajuda representarà el 21% del dèficit que els clubs presenten en aquest capítol de necessitats.

Pròximament, serà firmat pel Conseller d'Educació i Cultura, Francesc Gilet, i el President de la Federació Balear de Futbol, Joan Seguí, el conveni que articula aquesta ajuda al futbol balear.

JAUME TOMAS AL ZOR

La notícia, que ja anticipaba ALGEBELI com un rumor en su número de agosto, se ha cumplido. JAUME TOMAS ha fichado por el ZOR.

El contrato, de una duración de diez meses, podrá ser prorrogado si Jaime desarrolla una aceptable campaña como amateur, cosa que no dudamos, a pesar del hándicap que supone estar realizando el servicio militar.

Por lo pronto, para el próximo mes de diciembre, Javier Mínguez tiene intención de convocarlo a una concentración con los profesionales en un puerto de montaña, de unos diez días de duración.

Suerte, pues, a Jaime Tomás que sigue escalando peldaños a la espera de un futuro pase a profesionales.

PEP AMENGUAL

El día 4 de este mes, como primicia periodística, hemos sabido y lo transcribimos a nuestros lectores (lástima que ALGEBELI no salga hasta el día 15) del nombramiento de Pep Amengual como MEJOR DEPORTISTA AMATEUR DE ESPAÑA 1985, galardón concedido por la Unión de Periodistas Deportivos de España, que preside el mallorquín Miguel Vidal.

Los méritos conseguidos por Amengual para su selección se basan «solamente» en sus triunfos como cazador submarino en 1985, año sin finalizar y en el que ha conseguido los siguientes títulos:

- Campeón de Mallorca individual.
- Campeón de Baleares individual.
- Campeón de Baleares por equipos.
- Campeón de España individual.
- Campeón de España por equipos.
- Campeón de Europa individual.
- Campeón de Europa por equipos.
- CAMPEON DEL MUNDO (Muro-85) individual.
- CAMPEON DEL MUNDO (Muro-85) por equipos.

Y a falta de una prueba a disputar en Yugoslavia de momento...

- 1.º Copa de Europa individual.
- 1.º Copa de Europa por equipos.

Pensamos que con este «palmarés» ya fue fá selcción de Amengual como mejor deportista amateur de España. Ser el primero en cuantos campeonatos ha disfrutado en 1985, le convierte en un auténtico mito viviente en este difícil deporte. O Rei «Pep» como le llaman los brasileños.

Una vez más, felicidades amigo Amengual y gracias por haber sido Campeón Arco Iris en Muro.

VIDA ESPORTIVA

ECOS DEL MUNDIAL

Hemos recibido del Organizador Juan Ballester, varias revistas extranjeras que han escrito sobre el Campeonato Mundial de Caza Submarina, que se celebró en Muro el pasado mes de junio. En todas ellas podemos leer párrafos elogiosos, para la Organización y para el Tri-Campeón José Amengual.

Porque el nombre de Muro ha sonado muy bien en otras latitudes y por tratarse de un acontecimiento único, que difícilmente tendrá repetición en nuestro pueblo, hemos considerado interesante la traducción de varios párrafos por la considerable atención que mereció esta prueba deportiva, vivida de cerca por los mureros.



Jurincich (a sinistra) e Toschi (a destra) portano in trionfo Amengual.

MONDO SOMMERSO (Italia).— Septiembre 85. (Dedica 8 páginas al Mundial Muro-85 y 12 fotografías).

«... Mundial Muro-85: un campeonato que por una serie de circunstancias no será fácil de olvidar. Al imponente despliegue de medios, será arduo el compromiso para Italia que deberá organizar el próximo mundial... el Campeonato Mundial de Pesca Submarina organizado en Muro, un pueblecito de la campiña mallorquina a pocos kilómetros del mar, ha ofrecido un espectacular escenario, con campo de competición fuertemente selectivo que ha permitido a los competidores más preparados medios de todo respeto... el gran José Amengual es uno de los más grandes campeones de la historia que la pesca submarina nunca había tenido...»

CACCIA E PESCA (Italia).— Septiembre 85 (Tres páginas y 7 fotos).

«... La caza submarina, un deporte minotirario, por una vez ha tenido tanta popularidad como el fútbol. El milagro ha sucedido en las Islas Baleares con ocasión del XV Campeonato del Mundo. Del 17 al 24 de junio, Muro y Ca'n Picafort, dos pequeños pueblos han sido el centro mundial de la Caza Submarina... Claudio Blasi, Presidente del Sector de Actividades

Subacuáticas de la Federación Internacional de Pesca Submarina ha dicho: «Una manifestación así nunca jamás fue vista en el pasado y pienso que será muy difícil a cualquier organización repetir igual contenido... en el Mundial Muro-85, al esfuerzo del organizador directo, el eficiente y omnipotente Juan Ballester, han colaborado otras 500 personas... la gente ha participado espontáneamente y con gran calor... a la ceremonia de presentación en la Plaza de Toros, después del desfile de las naciones por las calles de Muro, han intervenido miles de personas que han seguido la exhibición de 400 niños, la banda, espectáculos folklóricos, los himnos nacionales y la ceremonia de izar banderas... como premio una corrida de toros con los tres mejores diestros del momento y 10.000 espectadores... cena de gala con 1.000 invitados, un mar de trofeos y toda la autoridad política y deportiva... «Pep» Amengual es la sublimación del mayor sano principio deportivo...».

SCUBANEWS (Italia).— Octubre 85 (Dos páginas y 5 fotos).

«... Amengual todavía vence... Mundial Muro-85 un campeonato de fábula... una vasta área de Mallorca y Baleares se ha fundido espontáneamente para dar vida a un intenso programa de manifestaciones colaterales... en tierra todo se ha desenvuelto en un clima caluroso, festoso, con paréntesis de folklore y tradición (comida, carrozas, danzas populares, desfiles y cantos)... en el mar la cosa anduvo según la perfecta coordinación de personas (500) y lanchas (120) orquestada por el Presidente Juan Ballester y de sus colaboradores Cladera, Massanet y Ferragut que han conseguido el cumplimiento de todos los objetivos... otra satisfacción para una organización como nunca se había visto en precedentes campeonatos...».

ACQUASPORT (Italia).— Agosto 85 (4 páginas y 5 fotos).

«... Mundial Muro-85. Digamos enseguida que la Organización ha merecido un calificativo de perfecto, haciendo la debida proporción, se ha tratado de un acontecimiento a nivel de olimpiada... el centro logístico ha sido Muro (pesada, presentación, desfiles, entrega de premios y manifestaciones varias) y en Ca'n Picafort (la base de participación en el mar)... Amengual, el fortísimo mallorquín rebautizado «O rey»...».

IL PESCATORE (Italia).— Octubre-Noviembre 85. (2 páginas y 2 fotos).

«... el Mundial Muro-85 ha hecho registrar un suceso sin precedentes en la historia de este fascinante deporte... en conjunto la pesca submarina en la salida y la llegada ha conseguido eclipsar a Su Majestad el Fútbol, pero valía seguramente la pena, en cuanto a Muro lo deportivo ha vivido jornadas de exaltación y signo del mejor espíritu olímpico... han tomado parte en el campeonato bajo la dirección de Juan Ballester, 17 naciones...».

C. D. MURENSE: 40 ANYS DE FUTBOL

PUNTUALIZACION

En la entrevista de nuestro dinámico colaborador Paco Tugores al Sr. Plomer —ver ALGEBELI n.º 130— y en la pregunta *¿Alguna anécdota?* la contestación quedó incompleta, por causas totalmente fortuitas y sólo achacables a error de composición, pero en absoluto imputables a Paco Tugores ni a Plomer.

La respuesta completa fue:

«La Federación Balear nos avisó que el Murense si no enchanchaba el terreno de juego, no podía seguir jugando en Tercera Nacional. Me puse en contacto con el Sr. Alcalde, Sr. Martín Tonet y éste me prometió que en 15 días todo estaría solucionado. Efectivamente, al próximo partido el campo estaba ensanchado y vallado. El Sr. Tonet nos envió camiones y hombres a trabajar por cuenta del Ayuntamiento y gracias a él pudimos seguir jugando en Tercera. Se había realizado el primer ensanchamiento del campo de fútbol. Luego en una segunda fase se amplió nuevamente el campo de «Son Font» también a exigencias del reglamento federativo, debiendo el Ayuntamiento adquirir unos terrenos anexos al campo, pudiéndole dar una entrada principal por la carretera de Sineu. Todas las gestiones de compra y obras, fueron llevadas personalmente por el entonces Sr. Alcalde, Gabriel Gamundí Perelló. Era aproximadamente por los años 57/58».

Queda claro pues lo dicho por el Sr. Plomer. Con la puntualización que ahora aportamos, pedimos también excusas.

La sección dedicada a la historia del C.D. Murense en sus cuarenta años largos como club federado y que estrenábamos en el número anterior, ha tenido una magnífica acogida general y en especial por parte de aficionados, ex-directivos y ex-jugadores. No esperábamos menos.

Al parecer, la entrevista a D. Onofre Plomer Riera, ha suscitado ciertas controversias en relación a los jugadores que en su opinión formaron el primer equipo federado local.

El Sr. Plomer cita, entre otros, como componentes de aquel conjunto de jugadores a: Pedro Alós, Pedro Ramis, Martín Femenías, Juan «Carrió», Toni «Tix», Juan Ballester y Nadal «Costix», los cuales figuran también en el equipo de 1945, cuya foto —del Sr. Plomer— publicábamos.

Los razonamientos, van por la deducción de sí en el primer equipo —1944— ya figuraban dichos futbolistas, parece poco probable, que los mismos aún formaran parte del «once» murero en 1954, o sea diez años después, aunque es posible.

Otra afirmación que se cuestiona es la referida a los colores del equipo, que según D. Onofre eran azul y blanco. Unos dicen que la camiseta era blanqui-azul a rayas, otros a cuadros y algunos que toda azul.

Confiamos, a lo largo de los escritos que vayamos publicando, aclarar en lo posible, todos los conceptos contrapuestos y que el paso de los años propicia. Con la ayuda de antiguos directivos, jugadores y aficionados, a los que nos aportarán datos, fotografías y recuerdos de años anteriores, en lo que ya es historia del C.D. Murense, ruego en el que nos ratificamos, nos será más fácil acercarnos a la realidad, ya que la reducida información —por causas ignoradas— existente en el archivo del Club, sólo data de unos diez años.

También por otros medios: Federación, Colegio de Arbitros, etc... intentaremos recabar una información más completa, para así ofrecerla a los amables lectores interesados. Gracias.

Consejo de Redacción

→ **SUB (Italia).**— Agosto-Septiembre 85. (7 páginas y 15 fotos en color).



La Plaza de Toros de Muro, a Mallorca, con la sfilata delle squadre che hanno partecipato al Mondiale

«... Amengual el primero... «Pep» ha conquistado su tercer arco iris en individuales... la dirección logística de la competición ha sido confiada a Juan Ballester... el Mundial Muro-85, será seguramente recordado como el más bello de los hasta ahora disputados... al final de cada jornada se hacía la pesada del pescado en la plaza municipal de Muro, siempre con larguísima participación de público...».

EL TRABAJO (Italia).— Julio 85 (1 página y 1 foto).

«...la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas ha homologado los resultados del XV Campeonato del Mundo de Pesca Submarina, Muro085, celebrado como un suceso sin precedentes en las Islas Baleares, en las limpias aguas de Mallorca, con 17 naciones y 4 continentes (Asia, Africa, América y Europa) y una organización irrepetible, han llevado al deporte subacuático a cotas de popularidad jamás alcanzadas... se ha visto la confirmación del grandísimo José Amengual con su 3.º título Arco Iris...»

ANTONIO BAUZA PASCUAL AGRUPACION CICLISTA DE MURO



«NO NOS IMPORTARIA QUEDAR SIN CORREDORES CON TAL DE QUE TODOS TUVIERAN OPORTUNIDADES COMO LA DE JAIME TOMAS»»

Terminada la temporada cilista y con el reciente fichaje de Jaime Tomás por el ZOR, creemos que era el momento de hablar de la Agrupación Ciclista de Muro. Para ello nos hemos puesto en contacto con ANTONIO BAUZA PASCUAL, miembro de la Junta Rectora.

— **¿Cómo nació la Agrupación Ciclista Local?**

— Un grupo de amigos, amantes de este deporte decidimos constituir la Agrupación para dedicarla al fomento del ciclismo de forma exclusiva.

— **¿Qué objetivos os habéis marcado en esta agrupación?**

— Aparte de pretender ser soporte a los corredores que participan en las carreras fuera de Muro, queremos popularizar este deporte, que se practique por cuanta más gente mejor.

— **¿Qué logros habéis obtenido hasta el momento?**

— Bastantes ciclistas federados y tres que participan en carreras Oficiales.

— **¿Quiénes constituís la Junta Rectora?**

— La Agrupación, de momento, la constituimos seis personas, pero estamos abiertos a más colaboradores. Si no somos más, es porque no hemos querido comprometer a personas que no estamos seguros que lo

deseen, ahora bien estamos dispuestos, y lo deseamos, a aceptar muchas más colaboraciones. Lo hacemos despacio porque deseamos hacerlo bien y no comprometer a nadie.

— **¿Crees por lo tanto que se volverán a ver carreras locales con 25 ó 30 corredores inscritos?**

— Por supuesto, aunque no lo parezca este grupo reducido está muy interesado en que así sea y no se regatearán esfuerzos para lograrlo.

— **Tú mismo, ¿no te has planteado nunca correr como aficionado federado?**

— Yo solo, no. Esto no quiere decir que si fuéramos unos cuantos no lo hiciera.

— **¿Qué opinas del fichaje de Jaime Tomás por el ZOR?**

— Es una gran oportunidad para Jaime. Y yo, así como mis compañeros de Junta, estamos orgullosos y satisfechos por ello. Una oportunidad así, aparte de su importancia para Jaime, la tiene también para nosotros, que no nos importaría quedar sin corredores con tal de que todos tuvieran oportunidades como esta.

— **¿Desearías expresar algo más?**

— Solamente pediría a todos, Organismos, Sociedades, particulares, padres, corredores, etc... solidaridad y apoyo a la Junta de la Agrupación, la cual solamente pretende fomentar el deporte del Ciclismo, con renuncia total a cualquier protagonismo. La Agrupación, despacio como hemos dicho antes, intentará demostrar su fidelidad y por consiguiente tendrá que contar con más apoyos. Con todo no quiero terminar sin agradecer al Excmo. Ayuntamiento, casas comerciales, particulares y a todos el gran apoyo prestado.

— **¿Cómo enjuiciáis el momento actual del pueblo?**

— Aparte de que el hecho de tener tres corredores —TOMAS, CIRER, FONT— nos llenan de ilusión por sus participaciones en carrera fuera y dentro de Muro, nuestro aliciente no es menor por el hecho de que hay muchos corredores federados y que practican el deporte de una forma no competitiva, solamente para practicarlo y fomentar el compañerismo. Cuarenta federados es en Mallorca todo un récord.

— **Parece ser que hace unos años había más mureros saliendo a hacer Kms. en bicicleta, ¿a qué se debe que ahora ha decaído?**

— Lo único que ha decaído es el número de participantes en carreras. Ahora bien hoy hay muchos más corredores federados que antes, que practican el ciclismo, que es lo que pretendemos, pero que no compiten. De todos modos hemos dicho antes que no teníamos prisas, en otras competiciones pretendemos que haya participantes.



RETALLS SOCIALS



PRIMERA COMUNION DE ANDRES MARTORELL

Tomó su primera comunión en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, profusamente adornada, el niño Andrés Martorell Perelló, hijo de nuestro estimado colaborador Rafael Martorell «Cuart» y esposa Juana Perelló.

Esta importante efemérides para Andrés, tuvo lugar el pasado día 10 a sus nueve años de edad.

Los amigos y familiares del comulgante fueron obsequiados con un succulento almuerzo en el Restaurante «Cases de Son Sant Martí».

A las felicitaciones recibidas por Andrés Martorell unimos la nuestra que hacemos extensiva a sus padres Rafael y Juana.

PRIMERA COMUNION DE JUANA M^a. PLOMER SERRA

El pasado día 20 de octubre recibió a Jesús Sacramentado en la Iglesia de San Juan Bautista de Muro, la niña Juana María Plomer Serra, de 8 años de edad, hija del matrimonio formado por nuestros amigos D. Onofre Plomer, concejal del Ayuntamiento, y D^a. Apolonia Serra.



Una vez finalizada la ceremonia religiosa, los numerosos familiares y amigos invitados se reunieron en el Hotel Gran Vista compartiendo una comina y una animada fiesta infantil, con la actuación del Grup Cucorba. Nuestra más cordial enhorabuena.

NECROLOGICA

El pasado día 13 de octubre, después de larga enfermedad, falleció a la edad de 83 años, MIGUEL FORNES QUETGLAS «l'amón Miquel Calet». A su esposa Antonia Vallespir Tortell, hijos: José, Juana, Juan, Miguel, Francisca y Antonia; hijos políticos y demás familiares, expresamos nuestra más sentida condolencia. DESCANSE EN PAZ.



DEFUNCIONES

1-10-85	María Munar Sastre - (Cosidora)	85 años	Dr. Oliver, 13
3-10-85	Nadal Vives Busquests - (Fasolet)	85 años	A. Cánovas, 54
11-10-85	María Payeras Fornés - (Vella)	82 años	Jaime I, 2
16-10-85	Juan Sastre Capó - (Meló)	97 años	S. Ana, 31
13-10-85	Miguel Fornés Quetglas - (Calet)	83 años	R. Católicos, 9
24-10-85	Pedro Fornés Malondra - (Escopetó)	54 años	B. Aires, 16
31-10-85	Sebastián Perelló Tauler - (Micó)	79 años	A. Maura, 44

NACIMIENTOS

2-10-85	María Magdalena Bibiloni Crespi	José y Antonia	A. F. Mulet, 16
9-10-85	Juan Alberto Moragues Medrano	Juan y Trinidad	Quadrado, 11-1
22-10-85	Catalina Poquet Ballester	Juan y Rosa	Luna, 32
24-10-85	Sebastián Gelabert Mestre	Juan y Antonia	Perelló, 25-1

MATRIMONIOS

12-10-85	Pedro Antonio Noceras Oliver
	Apolonia Porquer Sastre
	Jesús, 11-1



l'arc de sant Martí

2.ª CESTA NAVIDEÑA DE ALGEBELI

SUBVENCION DE 11.578.550 PTS. para la construcción del Graderío Sol y una Pista Polideportiva

El pasado 4 de noviembre se aprobó el Plan Territorial de Equipamientos Deportivos de 1985, incluyendo una importante obra a realizar en nuestro municipio: la construcción del Graderío lateral Sol en el Campo de Fútbol y de una pista polideportiva municipal en los terrenos adyacentes. El presupuesto global asciende a 11.367.826 pts. de las cuales un tercio, o sea, 5.789.275 pts. serán aportadas por el Consell Insular de Mallorca, la misma cantidad aportará la Conselleria de Educación y Cultura del Govern Balear, y el tercio restante será la parte a satisfacer por el Ayuntamiento. Las obras se contratarán antes de finalizar el presente ejercicio.

La primera conclusión tiene que ser necesariamente optimista, porque, por encima de cantidades y destinos, unas obras paralizadas desde tiempo inmemorial, largamente deseadas y reclamadas por la mayoría de la población, van a continuarse. El Campo Municipal de Deportes enunciado en el rótulo de preside la entrada al campo de fútbol puede ser, por fin, una realidad. El Polideportivo Municipal puede pasar a convertirse de una ambición en un hecho.

De momento, el campo de fútbol sufrirá una importante mejora, pues a la construcción del graderío sol debe añadirse la realización de la «cubierta», tal como anunciábamos en la portada del número anterior, con lo que la mayoría de espectadores asistentes al campo podrán presenciar los partidos sentados y a resguardo de la lluvia.

Con la iluminación de la pista polideportiva del viejo campo de Son Font, que permitirá la práctica deportiva a muchas personas actualmente imposibilitadas por problemas de horario y la construcción de la nueva pista, quedará cubierto, en buena parte, el déficit de instalaciones existente en la población.

La realización de la nueva pista no deja de ser significativa, porque además de suponer un desbloqueo de las obras del polideportivo, también implica una alternativa al campo de fútbol, hasta ahora capitalizador de la casi totalidad del gasto municipal.

Para los próximos años quedan pendientes la pista de tenis —Muro cuenta con un alto número de practicantes— otra polideportiva que tal vez sería conveniente destinar a deportes como el baloncesto, toda vez que ha quedado demostrado que la convivencia de los dos deportes en una misma pista no da resultado. Ahí están las canastas móviles de la pista de Son Font, totalmente destrozadas por los desaprensivos de turno. Y finalmente la más ambiciosa piscina olímpica, obra importante, de elevado presupuesto, pero que municipios con menor número de habitantes han conseguido.

Las disponibilidades presupuestarias y las prioridades políticas decidirán el futuro inmediato del Polideportivo. De momento estamos en el buen camino.

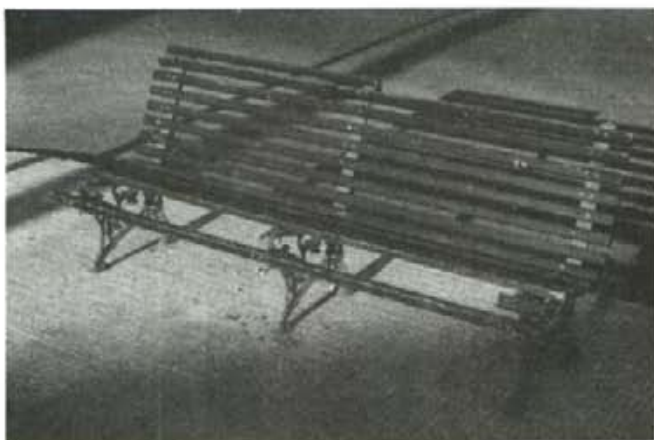
La magnífica acogida que tuvo el sorteo de la 1.ª CESTA NAVIDEÑA, el pasado año, nos alienta a organizar una segunda edición para estas venideras Navidades.

Así pues, estamos recogiendo ya los obsequios que nuestros amigos y favorecedores nos ofrecen, para en fecha y lugar que anunciaremos en el próximo número de ALGEBELI, sortearlos entre todos los suscriptores y anunciantes de nuestro periódico.

También como el año pasado, en una cena de compañerismo y en público, sabremos quién será el afortunado ganador. Otros importantes regalos, aparte de la Cesta, serán repartidos entre los asistentes de la reunión.

A la cena-sorteo del año anterior, asistieron 116 personas. Confiamos superar esta cifra hogaño y que los favorecidos sean muchos.

Atentos a la exposición de esta 2.ª CESTA NAVIDEÑA DE ALGEBELI, que montaremos en el local de nuestra redacción en próximas fechas.



NO DEBERIA OCURRIR

Comentábamos en el número anterior y en un suelto titulado «¿Qué pasa?», una especie de vandalismo urbano, que impunemente se dedicaba a destruir bienes menores de propiedad municipal, tales como: señales de tráfico, objetos situados en jardines, espejos para la circulación y otros.

Como muestra de lo que no debería ocurrir, pero que lamentablemente es un hecho comprobado, ahí queda esta foto de nuestro colaborador gráfico Romàntic, que enseña los desperfectos causados a un banco de madera situado en la placita dedicada a D. Francisco Mulet en la calle Mártires. En la misma plaza hay otros tres bancos más averiados y ya falta uno que estaba completamente roto y se retiró.

Parece que ahora los mártires de esta calle son los bancos —antes lo fue la cara del busto que representa al Rrdo. Sr. Mulet—. Confiamos que no la emprendan con las plantas allí sembradas. Un mínimo de civismo y amor propio debería ser suficiente para que ello no ocurra. Confiamos...

L'ARC DE SANT MARTI



LIBRERIA ESPECIALIZADA Y CENTRO DE IDIOMAS EN MURO

Dedicado a librería y papelería, se dispone de un nuevo local en Muro —desde el pasado mes de septiembre— en la calle Santa Ana, n.º 63.

El matrimonio formado por Juan Molinas Carbonell y Rafaela Sastre Seguí, lo inauguraron con esperanzas de éxito, que de momento, no han defraudado.

Aparte del local comercial, funciona un «Centro de Idiomas». Se imparten clases de inglés con los más modernos sistemas audiovisuales: cassettes, videos y libros de lectura que abarcan desde los más elementales niveles hasta los de perfeccionamiento para iniciados en el idioma.

Para el alemán, se cuenta con un profesor titular y se dispone de material audiovisual procedente del Instituto Goethe, de Munich.

Para los interesados en el aprendizaje de estos idiomas, ya tenemos en nuestro cercano entorno, a nuestra inmediata disposición, este Centro de Idiomas.

A sus propietarios Juan y Rafaela (profesora de inglés) les deseamos el más lisonjero de los éxitos.

CHARLA SOBRE EL «IVA»

Organizado por "l'Obra Social de «la Caixa»" en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, D. Miguel Pérez Ilzarbe, Abogado y Técnico en Derecho Fiscal, explicó en una charla coloquial de forma sencilla pero clara, entendible y sin tecnicismos fanagóricos, el concepto general del nuevo Impuesto del Valor Añadido (I.V.A.), operativa, requisitos y probables repercusiones del mismo sobre la economía española, a la vista de la implantación de este impuesto comunitario que previsiblemente entrará en vigor el próximo día 1.º de enero, de acuerdo con los condicionamientos a que obliga la entrada de España como miembro de pleno derecho en la Comunidad Económica Europea.

Interesante la exposición del Sr. Pérez Ilzarbe. Fue escuchada atentamente por el auditorio, que atendiendo a las indicaciones del ponente hizo diferentes preguntas sobre puntos concretos que fueron sobradamente aclarados hasta donde fue posible, ya que faltaba por publicarse el reglamento definitivo que desarrollará la correspondiente Ley.



CENTRE DE CULTURA POPULAR presenta LES FESTES DE MALLORCA

NOVEMBRE

- 17 Segona fira de Sa Pobla.
- 24 Tercera fira de Sa Pobla.
- 26 Fira a Llubí.
- 30 Sant Andreu: Santanyí.

DESEMBRE

- 1 Mostra de «sa perdiu» a Montuiri.

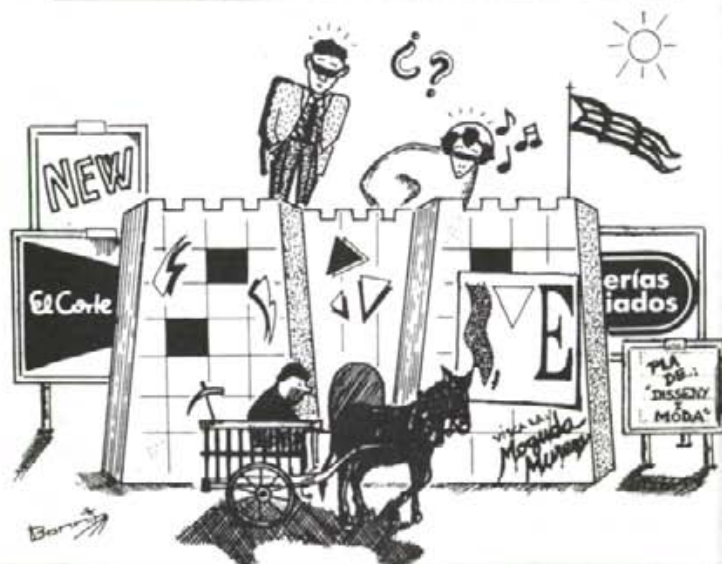
COLCADA DEL CARRO TRIOMFAL DE LA BEATA

Un año más nuestro pueblo, por medio de las agrupaciones REVETLA D'ALGEBELI, AIRE MURER y la BANDA DE MUSICA «UNIO ARTISTICA MURERA», estuvo representado en el multitudinario desfile del «CARRO TRIOMFAL DE SANTA CATALINA THOMAS», que organizado por el Consell Insular de Mallorca, y con la colaboración de la totalidad de los municipios de la isla, recorrió las principales calles de «Ciutat», en la tarde del pasado día 19 de octubre.

La «Colcada» en homenaje a la Santa mallorquina natural de Valldemossa, finalizó con una gran revetla y una «torrada», obsequio del Consell Insular a todos los participantes.

La representación de Muro pudo trasladarse a Palma, mediante dos autocares dispuestos por nuestro Magnífico Ayuntamiento.

MURO - XOT





D.ª CATALINA PUJOL VALLES ABANDONA EL COLEGIO S. FRANCISCO DE ASIS

Después de muchos años de dedicación a la enseñanza privada, ha dejado su puesto de Profesora del Colegio de San Francisco de Asís, D.ª Catalina Pujol Vallés.

Creemos que su figura, dentro del campo de la enseñanza, ha marcado una pauta, pues se dedicó a ella con entusiasmo pleno.

Si se aviene a ello, cosa que no dudamos, prométemos una amplia entrevista para nuestro próximo número, ya que la noticia ha llegado con espacio de tiempo insuficiente para publicarla hoy.

Nuestra enhorabuena y nuestro reconocimiento a su labor docente.

COLEGIO PUBLICO

Iniciado el curso escolar, este año, en el Colegio Público ha habido novedades en cuanto al profesorado. Los cambios producidos fueron, por destino definitivos. Toma de posesión de D.ª Anita Moragues, y por destino provisional la de D. José Llinares Martorell, destinados en el primer nivel y sala de Educación Especial, respectivamente, según se desprende de una nota recibida del colegio.

La distribución de las aulas, ha sido pues la siguiente:

Primera etapa:

- Párvulos: D.ª María Vidal.
- 1.º Nivel: D.ª Ana Moragues.
- 2.º Nivel: D.ª Catalina Martorell.
- 3.º Nivel: D. Gabriel Barceló.
- 4.º Nivel: D. Francisca Rotger.
- 5.º Nivel: D. María Cinta Rotger.

Segunda etapa:

- Filología (castellano y catalán): D. Sebastián Roca.
- Sociales, Pretecnología y Dibujo: D.ª María Balaguer.
- Matemáticas y Naturales: D. Jorge Pujol.

Es destacable la inclusión de profesorado por parte de la A.P.A. de D. Miguel Verd (gimnasia y deportes a todos los niveles), D.ª Rafaela Seguí (inglés en la 2.ª etapa de E.G.B.), D.ª Margarita María Roca (música en todos los niveles y coro escolar), D. Bartolomé Mateu (religión en 5º, 6º, 7º y 8º) además de D.ª Margarita Tugores Boyeras (religión en 1º, 2º, 3º y 4º).

Como trabajo destacable a realizar en el presente curso escolar, debemos hacer referencia a la continuación del periódico escolar «Muro des de l'escola» y la preparación de un objetivo de centro encaminado a desterrar la violencia y que parece ser tendrá repercusiones no solamente locales. El tiempo dirá.

JUNTA GENERAL ORDINARIA A.P.A. DEL COLEGIO PUBLICO

Se llevó a cabo la Asamblea General de la Asociación de Padres del Colegio Público. Este año la asistencia fue muy numerosa y en la reunión se trataron los siguientes asuntos:

Presentación del estado de cuentas, por ser preceptivo, y por cesar en su cargo el Tesorero, D. Francisco Aguiló. Presentación a la consideración de la Junta de una propuesta para ocupar el cargo de Presidente, por cese del anterior, Sr. Francisco Miralles, el cual ya no tiene ningún hijo matriculado en el colegio y haber terminado su mandato.

Se barajan nombres para la presidencia, y al fin es nombrado para el cargo cesante D. Antonio Moragues Gual, e inmediatamente se procede a nombrar los miembros componentes de la Directiva que queda establecida de este modo:

- Presidente: Antonio Moragues
- Vicepresidente: Antonio Carrió
- Tesorero: Rafaela Gual
- Vocales: Sebastián Capó
Miguel Calvo

Se aprueban algunos asuntos como son:

Nombrar dos padres representantes para cada nivel y continuar con la cuota de 2000 pts. anuales por familia.

Se han creado distintas comisiones como la de deportes, de sanidad, de educación y de fiestas, cada una de las cuales están formadas por distintos miembros de la Junta y otros padres.

Asimismo se han nombrado dos padres representantes por cada uno de los niveles que se encargarán, en general, de recoger las inquietudes que pueda haber en cada nivel y trasladarlas a la Junta Directiva y a la Junta General si fuera necesario.



NTRA. SEÑORA DEL PILAR Y

LA GUARDIA CIVIL DE MURO

El pasado 12 de octubre, asistimos a los actos celebrados en la Casa Cuartel de la Guardia Civil, organizados con motivo de la festividad de su patrona, La Virgen del Pilar.

Después de una breve exhortación de la historia de la Guardia Civil y de la Virgen del Pilar por nuestro ecónomo D. Bartolomé Mateu, fue servido un vino español, atendidos en todo momento por el Comandante del puesto, D. Antonio García y demás miembros de la benemérita.

Asistieron diversas autoridades locales.

En nombre de ALGEBELI, ¡Felicidades! y para bien del orden, paz y honor de Muro contad siempre con nosotros.

L'ARC DE SANT MARTI



MIGUEL RAMIS MARTORELL CANDIDATO A PERSONAJE TURISTICO DEL AÑO

La Redacción del Diario BALEARES ha confeccionado las listas de los hombres y empresas que se han distinguido de entre los empresarios y profesionales dedicados al mundo de la hostelería, nuestra primera industria, para el premio «Personaje Turístico del Año» y entre los candidatos figura nuestro gran amigo MIGUEL RAMIS MARTORELL, quien ha venido realizado una gran labor en el contexto de la hostelería mallorquina, al frente del Grup Hotel. Recientemente, este mismo verano, Miguel Ramis puso en funcionamiento y reabrió las puertas del Hotel Hermitage de Orient, catalogado como uno de los mejores hoteles de España, de lo que se hizo eco toda la prensa insular, elogiando la labor desarrollada por él.

Pensamos que MIGUEL RAMIS es un digno merecedor de este premio y desde las páginas de ALGEBELI hacemos un llamamiento a los mureros suscriptores y lectores de Baleares para que le apoyen con su voto, mandando los cupones que a tal efecto irán saliendo en el periódico y de entre los cuales se sorteará un magnífico coche y dos viajes para cuatro personas a Canarias. Suerte, Miguel, aunque ya sea importante de por sí el haber sido designado.

«SA FIRA»

El passat diumenge dia 10, va esser SA FIRA després de les tres fires d'Inca i el diumenge abans del «Dijous Bo». SA FIRA de Muro, que celebren ja ben entrada la tardor, sol esser un dia fred y molt sovint plujós, emperò enguany, pareix que el temps ens ha volgut rescabalar de la mala jugada de l'any passat —tot el dia va ploure— i tenguérem una diada calorosa, del tot anormal en el temps que ens trobam.

A pesar de què molts pensen que les fires ja no tenen raó d'esser —altre temps «SA FIRA» era una diada llargament sospirada, per a comprar uns determinats articles—, crec que «SA FIRA» no ha perdut del tot el seu encant, conservant encara el seu caràcter festiu i essent un dia molt assenyalat de retrobament per a aquells que viuen fora de Muro.

Aquest any, SA FIRA, ha comptat amb uns altres al·licients: la magnífica exposició del pintor eivissenc Vicent Calbet, inaugurada a «la Caixa» de Pensions del passat dia 31 d'octubre, i l'exposició de Treballs Manuals, al Saló d'actes del nostre Ajuntament, vertadera mostra artesanal organitzada per l'Associació Murera de la Tercera Edat, a la que felicitem pel bon gust que ha tengut i perquè ha resultat un èxit, al mateix temps que les animam a que no sigui la darrera. Molts d'anyss!

Damià Payeras
Sa Fira 1985

EXPOSICION TRABAJOS MANUALES DE LA AGRUPACION DE LA 3.ª EDAD

Con motivo de la celebración de la renombrada feria que tradicionalmente se viene conmemorando anualmente en nuestro pueblo la dinámica Junta Directiva de la 3.ª Edad ha querido y conseguido añadir un gran realce a la fiesta, organizando una majestuosa exposición de trabajos manuales y labores ejecutadas por personas que pertenecen al numeroso colectivo de la Asociación.

Las prendas expuestas, tales como mantillas, colchas, cabeceros, mantelerías, gorritas, jubones, edredones, puntillas, cortinas, tapetes camilla, cuadros al óleo, centro cerámica y un largo etcétera, cuyo conjunto ha sido colocado con delicadeza y primor por un conjunto de personas que desinteresadamente han colaborado, haciendo gala de un primoroso y delicado gusto, bajo la dirección de la Comisión de Cultura del Magnífico Ayuntamiento el cual ha dignado patrocinar tan magno certamen para lo que ha cedido gentilmente su Salón de Sesiones.

La Directiva de la 3.ª Edad se siente muy complacida por el éxito obtenido y expresa su agradecimiento a las Autoridades, Comisión de Cultura y colaboradores que gracias a su comportamiento han hecho posible tal acontecimiento.

Gracias, muchas gracias a todos.

CAIXA DE PENSIONS

Llibreta - Pensió 2000 -



La Caixa de Pensions presenta
el pla per a fer plans.



"laCaixa"
CAIXA DE PENSIONS

A les nostres oficines li explicarem
personalment i amb detall que és la
LLIBRETA 2000.

RAFAEL CLADERA, GERENTE DE LA FECABAL

Ha sido constituida recientemente la «FEDERACION DE COOPERATIVAS AGRARIAS DE BALEARES» (Fecabal), Federación creada con un muy importante futuro a desarrollar a partir del 1.º de enero de 1986, fecha en que España se integra de derecho en la Comunidad Económica Europea.

Ha sido elegido Presidente D. Antonio Crespí de la Cooperativa Agrícola Poblense y para el cargo de Gerente nuestro colaborador D. RAFAEL CLADERA BIBILONI (Ingeniero Agrónomo) de la Cooperativa Agrícola de Muro. Su función primordial será la prestación de servicios y asesorías comunes a la gestión cooperativa agraria de Baleares.

Para conocimiento de nuestros suscriptores y lectores, les diremos que el Sr. Cladera es el hijo del que fue alcalde de esta villa D. Martín Cladera Ramis (E.P.D.) y de D.ª Juana Bibiloni.

Para Rafael y familia, nuestra cordial enhorabuena.

«N'ALGEL BELÍ (UN MORO DE PER AQUÍ)



ENLACE NOCERAS-PORQUER

En la tarde del pasado 12 de octubre, en la Iglesia Parroquial de Muro contrajeron matrimonio, el hasta ahora leal y bravo defensa del C.D. Murense D. PEDRO A. NOCERAS OLIVER con la bella señorita APOLO-NIA PORQUER SASTRE.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con una excelente cena en el inconfundible marco de Son Sant Martí.

Enhorabuena.

CARTES OBERTES

FELICITACION POR LAS OBRAS DEL CEMENTERIO

Sr. Director: Ruego tenga a bien publicar en ese periódico las siguientes líneas.

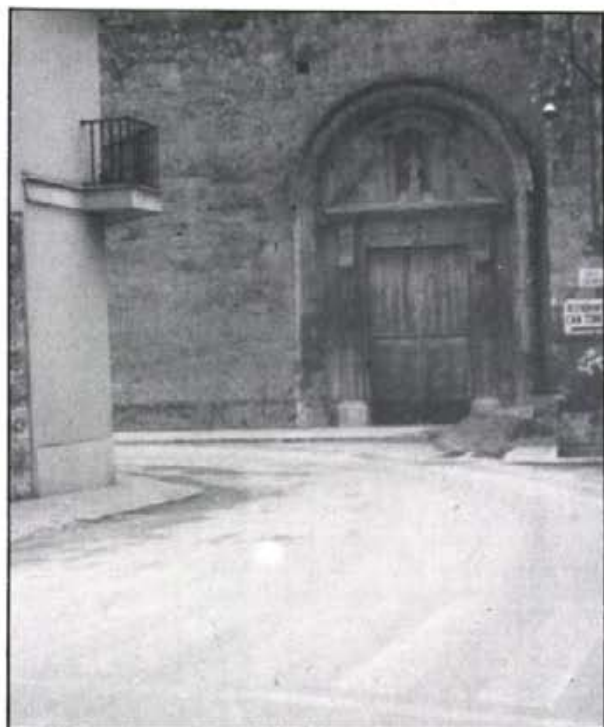
Hace dos años, mes de octubre de 1983, nº 108 de ALGEBELI, apareció una foto, insertando un escrito que se hacía eco del estado lamentable en que se encontraba nuestro camposanto, o sea, el Cementerio y decía... Hasta cuándo?. A raíz de esta pregunta dió lugar a dirigirme a Vd. en «Carta abierta», exponiendo mi opinión apoyando las quejas de tal abandono al mismo tiempo orientaba posible solución a la grandísima falta de sepulturas, habiendo pasado más de 20 años sin apenas haberse construido. En la actualidad y en honor a la verdad, el panorama ha cambiado radicalmente, se ve limpieza, cuidado, ornamentación con plantas apropiadas, dando un aspecto agradable dentro la tristeza propia del recinto. Hasta muchas tumbas antiguas han sido reformadas y con gusto. Sería de desear que las que quedan a reformar la propiedad tomara ejemplo, aunque se les impusiera obligación, esto daría lugar a encontrar las abandonadas obligatoriamente.

Por otra parte en la ampliación del Cementerio, parecía un pequeño bosque, hierbajos, maleza, etc. y su aspecto era de dejadez absoluta. En esto también ha cambiado totalmente, se efectúan obras construyendo nichos, sepulturas empotradas, semi-empotradas y capillas, que paliarán notablemente la gran demanda y necesidad de peticionarios, ya que se han adquirido la casi totalidad, mediante el pago de un 60% de su coste hasta la fecha.

Hay que agradecer, esta es mi intención, a cuantos han intervenido, de un modo u otro, para que se resolviera este problema y MURO pueda contar con un camposanto digno, comparable o superior a otros de la Isla. Han destacado en esta labor la concejala Sra. Amer y el Alcalde, Sr. Mulet. Es digno de mencionar el gesto de cederle una sepultura gratuitamente, por sus molestias, su interés y preocupación para llevar a buen término esta reforma; entrando en sorteo como uno más, peticionario o solicitante. Si en su día hubo quejas ahora se puede aplicar la célebre frase «Al César lo que es del César»... y premio al que se lo merece».

Atentamente le saluda,

José Juliá Cantarellas



CONCIERTOS DE MUSICA

Organizados por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Muro, de la que es presidenta D^a. María Amer, y con motivo del «Año Europeo de la Música», se celebraron dos conciertos el pasado mes de octubre, en el marco de la Iglesia d'es Convent.

El primero de ellos tuvo lugar el sábado día 12, festividad de la Virgen del Pilar, a cargo de la Banda de Música «UNIO ARTISTICA MURERA», dirigida por D. Gabriel Bauzá, ante bastante público que aplaudió con entusiasmo las diversas composiciones ofrecidas de un variado repertorio, en el que se hizo patente la mejora técnica musical experimentada por la Banda de un tiempo a esta parte. Es de destacar la actuación como trompeta solista del joven JORDI LLOPIS, interpretando una polka.

El domingo día 20, fue el Orfeón denominado «L'Arpa» de Inca, formado por 38 componentes, en su mayoría niños de corta edad y jóvenes adolescentes, quienes ofrecieron lo mejor de su repertorio ante un escasísimo público asistente, que apenas llenaba las primeras filas. Dicha coral interpretó 12 piezas clásicas, de las que destacó «L'Aubada» de nuestro insigne compositor Miguel Tortell, y fueron dirigidas por su Director D. Miguel Aguiló.

Sin embargo, pensamos que un pueblo que dicen de arraigada tradición musical, debería hacerse patente asistiendo a actos como los reseñados. En cambio, los mureros que en breve espacio de tiempo hemos tenido el honor de asistir a conciertos de las mejores corales actuales como la Capella Mallorquina o la Coral Studium, no hemos correspondido en modo alguno al esfuerzo de quienes lo han hecho posible.

María Pascual Balaguer

PRESENTACIO DEL CURS 85/86 «LLENGUA I CULTURA DE LES BALEARS»

El passat dia 4 de novembre, tengué lloc a la seu del Consell Insular de Mallorca, la presentació del curs 85/86 d'ECCA «Llengua i Cultura de les Balears». En l'esmentat curs hi participen tots els

¿CON QUE PINTAMOS?

A comienzo del curso escolar, estrenado el 16 de septiembre último, la brigada municipal de obras —con muy acertado criterio superior— repintó de blanco los llamados pasos de cebra señalados en zonas escolares.

Dos meses escasos, han bastado para que el repintado, casi desapareciera por completo. Y lo mismo pasa en las señalizaciones de «Stops» pintadas sobre el pavimento asfáltico en alguna calle local.

Esta circunstancia que hace dure tan poco la pintura, después de un meticuloso y muy aceptable trabajo, se supone debe tener una causa lógica.

Lo que ya no es tan lógico es «trevelar dues vegades a sa mateixa pedra», pues no es la primera vez que sucede.

El costo del trabajo, las molestias para el tráfico —mientras se pinta y seca— son los mismos empleando buena o mala pintura, ya que al parecer ésta —la mala— es la causa de tan escasa duración. También puede influir la preparación del suelo a señalizar.

Por tanto preguntamos, ¿Con qué pintamos?

pobles de Mallorca, i compta amb el patrocini del Conseller Insular de Mallorca i el suport tècnic d'ECCA.

Es tracta d'un esforç important en el camp de la política de normalització lingüística, consistent en l'oferta a tots els Ajuntaments de Mallorca de tenir un professor de català, acompanyada d'una campanya de promoció per animar i oferir a tota la població adulta de Mallorca la possibilitat de seguir un dels cursos ECCA de Llengua i Cultura de les Balears, que el Consell Insular patrocina assumint el cost total del projecte.

Si bé el sistema d'ensenyança ECCA té com a característica principal l'ús de la ràdio com a canal difusor del missatge educatiu, la presència de la figura del Professor Orientador o tutor és indispensable i insubstituïble. Cada un dels grups d'alumnes de català tengué, durant el curs passat, el seu professor que una vegada per setmana els impartí una hora de classe presencial per a reforçar les explicacions i les matèries impartides a través de les classes per ràdio.

El número d'alumnes inscrits a Muro fou de 15, i encara que no tenim els resultats concrets del nostre poble, en el conjunt de l'illa només un 3% s'han quedat en un Insuficient.

FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS

En el día primero de noviembre, festividad de Todos los Santos, los mureros, al igual que los demás pueblos de casi todo el mundo, fueron fieles a la tradición, acudiendo al Cementerio en tan señalada fecha. La afluencia de visitantes fue constante, a lo largo del día, la mayoría portando sendos ramos de flores, crisantemos y coronas para depositar en las tumbas de los seres queridos que nos precedieron y en sus corazones, la emoción y el recuerdo.

El Cementerio presentaba un aspecto adecentadísimo y cuidado; las sepulturas allí enclavadas presentan imágenes diferentes, unas ornamentales y majestuosas, otras de sencillez y sobriedad, otras descuidadas y viejas, etc., porque hasta en esto hay clases diferentes. Y por supuesto, la novedad de este año estribaba en el estado de las obras de la ampliación de dicho recinto, que ya se encuentran en avanzado estado y que a principios del año próximo deberán estar finalizadas, cumpliéndose una necesidad prioritaria y una esperada reforma desde hacía tiempo.



MIRAMOS HACIA EL FUTURO

PARA OFRECER LO MEJOR
A TODOS LOS QUE HAN HECHO POSIBLE
NUESTRO AVANCE TECNOLÓGICO
Y A QUIENES DÍA A DÍA
NOS DEPOSITAN SU CONFIANZA.

